



Lyon, le 16 février 2016

**La présidente**

N° D160674

**Recommandée avec A.R.**

Réf. : ma lettre n° D154201 du 17 décembre 2015

Monsieur le Président,

Par lettre citée en référence, je vous ai communiqué le rapport d'observations définitives de la chambre régionale des comptes concernant la gestion de l'association Éclat au cours des exercices 2008 à 2014. Celui-ci a également été communiqué aux ordonnateurs de la commune d'Aurillac, de la communauté d'agglomération du bassin d'Aurillac, de la région Auvergne et du conseil départemental du Cantal ainsi que, pour ce qui les concerne, à vos prédécesseurs.

En l'absence de réponses écrites dans le délai d'un mois fixé par l'article L. 243-5 du code des juridictions financières, je vous transmets à nouveau ce rapport.

J'appelle votre attention sur le fait que je notifie par ailleurs à nouveau le rapport d'observations de la chambre aux ordonnateurs de la commune d'Aurillac, de la communauté d'agglomération du bassin d'Aurillac, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du conseil départemental du Cantal, qui ont l'obligation de le communiquer à leurs assemblées délibérantes dès leur plus proche réunion. En application de l'article R. 241-18 du code des juridictions financières, ce rapport deviendra dès lors publiable et communicable à votre conseil d'administration ou à toute personne qui en ferait la demande.

En application de l'article R. 241-23 du code des juridictions financières, une copie du rapport d'observations est, en outre, communiquée au préfet et au directeur départemental des finances publiques du Cantal.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de ma considération la plus distinguée.

**Catherine de Kersauson**

**Monsieur Philippe MEYER**  
Président de l'Association Éclat  
20 rue de La Coste  
15000 AURILLAC

**RAPPORT D'OBSERVATIONS DÉFINITIVES**

Association Eclat  
(15)

Exercices 2008 à 2014

Observations définitives  
délibérées le 9 décembre 2015

## SOMMAIRE

|           |                                                                                                              |                  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>1-</b> | <b><u>PRESENTATION GENERALE DU FESTIVAL ET DE L'ASSOCIATION ECLAT.....</u></b>                               | <b><u>7</u></b>  |
| <b>2-</b> | <b><u>L'ACTIVITE DE L'ASSOCIATION .....</u></b>                                                              | <b><u>8</u></b>  |
| 2.1-      | L'objet de l'association .....                                                                               | 8                |
| 2.2-      | La fréquentation et la politique tarifaire.....                                                              | 9                |
| 2.2.1-    | La fréquentation.....                                                                                        | 9                |
| 2.2.2-    | La politique tarifaire .....                                                                                 | 10               |
| 2.3-      | Les relations avec les artistes .....                                                                        | 11               |
| 2.3.1-    | Les relations contractuelles.....                                                                            | 11               |
| 2.3.2-    | Le « marché ».....                                                                                           | 12               |
| 2.4-      | Le partenariat avec les classes de théâtre.....                                                              | 13               |
| 2.5-      | Les retombées économiques pour le territoire .....                                                           | 13               |
| 2.6-      | Conclusion sur l'activité de l'association.....                                                              | 14               |
| <b>3-</b> | <b><u>LA GOUVERNANCE .....</u></b>                                                                           | <b><u>14</u></b> |
| 3.1-      | Les membres de l'association .....                                                                           | 14               |
| 3.2-      | Les instances statutaires et leurs compétences.....                                                          | 14               |
| 3.2.1-    | L'assemblée générale.....                                                                                    | 14               |
| 3.2.2-    | Le conseil d'administration.....                                                                             | 15               |
| 3.2.3-    | Le directeur .....                                                                                           | 16               |
| 3.3-      | La participation des membres aux instances statutaires .....                                                 | 16               |
| 3.4-      | Les délégations de pouvoir ou/et de signature.....                                                           | 16               |
| <b>4-</b> | <b><u>LES RELATIONS AVEC LES FINANCEURS PUBLICS .....</u></b>                                                | <b><u>17</u></b> |
| 4.1-      | Les conventions cadres .....                                                                                 | 18               |
| 4.1.1-    | L'engagement des parties .....                                                                               | 18               |
| 4.1.2-    | La signature des conventions .....                                                                           | 18               |
| 4.1.3-    | L'absence de compte d'emploi de subvention .....                                                             | 18               |
| 4.1.4-    | L'évaluation et le bilan de réalisation des conventions .....                                                | 19               |
| 4.2-      | Les conventions de mise à disposition de locaux.....                                                         | 21               |
| 4.2.1-    | La mise à disposition par la CABA du site dédié à la création artistique (Le Parapluie).....                 | 21               |
| 4.2.2-    | Les mises à disposition de locaux à usage de bureaux et d'hébergement par la ville d'Aurillac .....          | 22               |
| 4.2.3-    | Les conventions ponctuelles de mise à disposition conclues avec la ville d'Aurillac (pour le festival) ..... | 22               |
| <b>5-</b> | <b><u>LE CONTROLE DES COMPTES SOCIAUX.....</u></b>                                                           | <b><u>23</u></b> |
| 5.1-      | Les comptes annuels et le commissaire aux comptes.....                                                       | 23               |
| 5.1.1-    | La nomination du commissaire aux comptes .....                                                               | 23               |
| 5.1.2-    | Les rapports du commissaire aux comptes .....                                                                | 23               |
| 5.2-      | L'analyse des comptes par secteurs d'activités.....                                                          | 24               |
| 5.3-      | La fiabilité des comptes.....                                                                                | 25               |
| 5.3.1-    | La mention de la rémunération des cadres dirigeants à partir de 2010 .....                                   | 25               |
| 5.3.2-    | La comptabilisation des immobilisations mises à disposition .....                                            | 25               |
| 5.3.3-    | Les subventions des collectivités publiques.....                                                             | 26               |
| 5.3.4-    | La ligne de compte « contrat de coproduction ».....                                                          | 28               |
| <b>6-</b> | <b><u>LA PROCEDURE BUDGETAIRE.....</u></b>                                                                   | <b><u>28</u></b> |
| <b>7-</b> | <b><u>LA SITUATION FINANCIERE .....</u></b>                                                                  | <b><u>28</u></b> |
| 7.1-      | La formation du résultat.....                                                                                | 28               |
| 7.1.1-    | Les charges d'exploitation .....                                                                             | 29               |
| 7.1.2-    | Les produits d'exploitation .....                                                                            | 29               |
| 7.1.3-    | Les résultats de l'exercice .....                                                                            | 30               |
| 7.2-      | Les conditions de l'équilibre artistique.....                                                                | 31               |
| 7.2.1-    | Le « disponible artistique ».....                                                                            | 31               |
| 7.2.2-    | L'équilibre artistique.....                                                                                  | 32               |
| 7.2.3-    | Le solde artistique .....                                                                                    | 34               |

|             |                                                                 |                  |
|-------------|-----------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>7.3-</b> | <b>La situation bilancielle .....</b>                           | <b>34</b>        |
| <b>7.4-</b> | <b>Conclusion sur la situation financière.....</b>              | <b>37</b>        |
| <b>8-</b>   | <b><u>LA GESTION INTERNE.....</u></b>                           | <b><u>37</u></b> |
| <b>8.1-</b> | <b>La gestion des ressources humaines .....</b>                 | <b>37</b>        |
| 8.1.1-      | L'application de la convention collective .....                 | 37               |
| 8.1.2-      | La rémunération des personnels permanents .....                 | 38               |
| 8.1.3-      | Les remboursements de frais de déplacements des personnels..... | 38               |
| <b>8.2-</b> | <b>La commande et le suivi des achats.....</b>                  | <b>39</b>        |
| 8.2.1-      | La passation des commandes .....                                | 39               |
| 8.2.2-      | Le suivi des achats .....                                       | 40               |
| <b>9-</b>   | <b><u>ANNEXES.....</u></b>                                      | <b><u>41</u></b> |

## SYNTHESE

La chambre régionale des comptes d'Auvergne Rhône-Alpes a examiné les comptes et la gestion de l'association Éclat sur la période 2008 à 2014.

Créée en 1988, cette association assure l'organisation du festival international de théâtre de rue d'Aurillac, mais aussi la gestion du centre international de création artistique dit « le Parapluie », qui est l'un des douze centres nationaux des arts de la rue (CNAR).

Le festival officiel, dont la programmation relève du seul directeur, se tient annuellement pendant quatre jours au mois d'août et réunit une vingtaine de compagnies. Il est depuis 1999 précédé des « Préalables » qui diffusent largement les spectacles dans différents villages de la campagne cantalienne, et même au-delà. Pendant cette période, quelques 600 compagnies de passage viennent en parallèle participer au « marché du spectacle de rue ». À cette occasion, l'agglomération aurillacoise, qui triple sa population, bénéficie de retombées économiques de l'ordre de 2 M€.

La gouvernance de l'association pourrait être améliorée. Les statuts, qui datent de 2009, devraient être actualisés, pour intégrer l'ensemble du périmètre actuel d'activité. Par ailleurs, si l'assemblée générale a approuvé, à partir 2010, les projets artistiques pluriannuels préparés par le directeur, ces documents n'intègrent ni objectifs, ni indicateurs permettant, a posteriori, de porter un jugement sur leur réalisation.

Des progrès peuvent être également réalisés dans la gestion interne de l'association. Les comptes rendus d'activité gagneraient à être enrichis d'informations complémentaires en ce qui concerne les artistes, les spectacles payants et les animations à destination des scolaires. En matière de tenue des comptes, il conviendrait, notamment, d'assurer la cohérence entre les comptes et les arrêtés des comptes et d'établir un compte d'emploi des subventions reçues pour l'activité du « Parapluie » ; par ailleurs, bien que soumise aux règles de publicité et de concurrence, l'association n'a pas mis en place de procédure adéquate.

L'association dispose d'un budget annuel de l'ordre de 1,8 M€, atteignant près de 3 M€ en y intégrant les aides en nature. Elle est très dépendante des subventions allouées par les collectivités publiques (État, région, département, communauté d'agglomération du Bassin d'Aurillac et ville d'Aurillac), qui représentent plus de 80 % des produits. Jusqu'en 2017, l'association va bénéficier des effets des pactes culturels conclus entre l'État et la ville d'Aurillac, d'une part et l'État et la communauté d'agglomération, d'autre part. Les charges restent relativement stables. Néanmoins, le solde disponible pour financer le budget artistique régresse au cours de la période. De fait, le résultat d'exploitation évolue de manière négative depuis 2011, à l'exception de 2013, en raison de la réalisation de produits exceptionnels.

**RECOMMANDATIONS**

- 1) Compléter les statuts de l'association de l'activité d'accueil en résidence et rédiger un règlement intérieur.
- 2) Établir un compte d'emploi des subventions concernant les activités du « Parapluie ».
- 3) Préciser les objectifs à atteindre dans le projet d'orientation artistique et les assortir d'indicateurs.
- 4) Mettre en place une procédure formalisée en matière de commande publique permettant de respecter les dispositions de l'ordonnance du 6 juin 2005.

La chambre régionale des comptes d'Auvergne, Rhône-Alpes a procédé, dans le cadre de son programme de travail, au contrôle des comptes et à l'examen de la gestion de l'association Éclat, pour les exercices 2008 à 2014.

Le contrôle a été engagé par lettre en date du 13 février 2015 adressée à M. Philippe MEYER, président de l'association depuis le 16 juin 2014, ainsi qu'à ses prédécesseurs, Mme Catherine TASCA et M. Louis JOINET, par lettres en date du 13 février 2015. M. MEYER et Mme TASCA ont été avisés de l'extension du contrôle à l'exercice 2014, par courriers du 23 juillet 2015.

Les investigations ont porté plus particulièrement sur les points suivants :

- ♦ l'activité de l'association ;
- ♦ la gouvernance ;
- ♦ les relations avec les financeurs ;
- ♦ le contrôle des comptes sociaux et la situation financière ;
- ♦ la gestion interne.

L'entretien préalable facultatif, prévu par l'article L. 243-2 du code des juridictions financières, a eu lieu le 24 juin 2015 avec M. Philippe MEYER et le 10 juin 2015, par téléphone, avec M. Louis JOINET et Mme Catherine TASCA.

Lors de sa séance du 9 juillet 2015, la chambre a formulé des observations provisoires qui ont été adressées le 7 août 2015 à M. Philippe MEYER et à ses prédécesseurs, Mme Catherine TASCA et M. Louis JOINET sur la période contrôlée et à des personnes nominativement ou explicitement mise en cause.

Après avoir examiné les réponses écrites, la chambre, lors de sa séance du 9 décembre 2015, a arrêté les observations définitives reproduites ci-après.

## **1- PRESENTATION GENERALE DU FESTIVAL ET DE L'ASSOCIATION ECLAT**

Créé en 1986 à l'initiative de Michel CRESPI<sup>1</sup> avec le soutien de la ville d'Aurillac, le festival de théâtre de rue est géré, depuis 1988, par l'association Éclat. Elle dispose, pour ce faire, de trois licences<sup>2</sup> d'entrepreneur de spectacles.

La notoriété de ce festival s'est rapidement développée : alors qu'en 1986, Aurillac accueillait six compagnies officielles et une compagnie de passage, aujourd'hui, la programmation officielle réunit environ vingt compagnies ; en parallèle, environ 500 à 600 compagnies de passage et plus de 2 000 artistes constituent le « grand marché du spectacle de rue » (annexe 6).

---

<sup>1</sup> Michel CRESPI a fondé, en 1982, le centre national de création des arts de la rue à Marne la Vallée.

<sup>2</sup> La loi n° 99-198 du 18 mars 1999, portant modification de l'ordonnance n° 45-2339 du 13 octobre 1945 relative aux spectacles, distingue trois licences d'entrepreneurs de spectacles, s'articulant autour de trois métiers qui ne sont pas incompatibles entre eux (repris aux articles L. 7122-2 et D. 7122-1 du code du travail) : les exploitants de lieux de spectacles aménagés pour les représentations publiques ; les producteurs de spectacles ou entrepreneurs de tournées, qui ont la responsabilité d'un spectacle (et notamment celle d'employeur à l'égard du plateau artistique) ; cette catégorie de licence est exigée pour les personnes qui choisissent, montent les spectacles et coordonnent les moyens nécessaires ; les diffuseurs de spectacles qui ont la charge de l'accueil du public, de la billetterie et de la sécurité des spectacles.

Durant le festival, Aurillac et son agglomération triplent leur population : plus de 130 000 personnes se croisent durant les quatre jours de manifestations (autour du 15 août)<sup>3</sup>. Le développement de cette manifestation a un impact économique certain mais induit cependant la mise en place d'une logistique importante pour accueillir les compagnies de passage et le public<sup>4</sup>. Cet événement est également le lieu de rencontre d'une population de jeunes gens en errance, ce qui conduit la ville d'Aurillac, le centre hospitalier et diverses associations caritatives à intervenir de manière spécifique.

Le budget de l'association Éclat est de l'ordre de 1,8 M€ en 2014.

Au fil des éditions, la manifestation a prospéré au point de déborder largement des limites de la ville d'Aurillac pour s'installer dans les communes périphériques. Depuis 1999, le festival officiel est précédé des « Préalables ». Quelques jours avant le début du festival les compagnies jouent dans les villages de la campagne cantalienne, voire au-delà.

## **2- L'ACTIVITE DE L'ASSOCIATION**

### **2.1- L'objet de l'association**

L'association Éclat a été déclarée en préfecture le 2 février 1988. Depuis sa création, ses statuts ont été modifiés à six reprises : les 27 mars 1990, 6 décembre 1993, 3 mai 2002, 16 août 2004, 22 mars 2007 et 4 décembre 2009.

Son siège est situé à Aurillac dans l'ancienne école communale, qui appartient toujours à la ville.

Outre l'organisation du festival du théâtre de rue, l'association Éclat, constituée sur le mode de fonctionnement des « scènes nationales », gère un centre international de création artistique, de recherche et de rayonnement pour le théâtre de rue.

Elle a pour objet :

- ♦ de promouvoir et de développer les activités et manifestations artistiques du festival international de théâtre de rue d'Aurillac et du centre international de création artistique dit « Le Parapluie » ;
- ♦ de soutenir la création, la recherche et la diffusion dans le domaine du théâtre de rue (tant au niveau international et national que régional et local) ;
- ♦ de contribuer à la reconnaissance ainsi qu'à la qualification du théâtre de rue, y compris dans le domaine de la formation et du conseil.

Concrètement, l'association offre à titre gratuit tout au long de l'année un lieu de résidence à des compagnies ou groupes d'artistes « *afin que ceux-ci puissent développer et mener à bien leurs productions artistiques en s'appuyant sur les installations et le personnel technique et administratif à leur disposition* ». Pour ce faire, l'association bénéficie de locaux mis à disposition par la ville d'Aurillac et la communauté d'agglomération du bassin d'Aurillac (CABA).

---

<sup>3</sup> À titre de comparaison, le festival de « Chalon dans la Rue » organisé à Chalon-sur-Saône, qui se déroule sur cinq jours, accueille, selon la presse, entre 200 000 à 250 000 spectateurs ; 22 compagnies « in » et 157 compagnies « off » auraient été présentes au festival en 2014.

<sup>4</sup> Un débat est intervenu au sein du conseil d'administration pour porter la durée à cinq jours mais le maire d'Aurillac n'y est pas favorable, en raison notamment des difficultés d'organisation et de coûts logistiques (PV du conseil d'administration du 28 janvier 2013).



« Le Parapluie » est le premier lieu de « fabrique » construit à cet effet et dédié au théâtre de rue. Il est référencé parmi les Centres Nationaux des Arts de la Rue (CNAR<sup>5</sup>), lieux de fabrication de spectacles avec des résidences d'artistes.

La notion de résidence en tant que telle n'est cependant pas expressément mentionnée dans les statuts<sup>6</sup>. Cette précision pourrait être rapportée lors d'une prochaine modification.

## 2.2- La fréquentation et la politique tarifaire

### 2.2.1- La fréquentation

L'association ne dispose pas d'outil fiable pour recenser le nombre de spectateurs de spectacles non payants. Elle avance depuis plusieurs années une fourchette entre 100 000 et 130 000 personnes sur la base de données issues du ramassage des ordures ménagères, du nombre de personnes transportées par des navettes de bus desservant les campings, de l'occupation des aires de parking. Cette évaluation a été validée par l'étude d'impact économique du festival réalisée en 2013 par un organisme privé à la demande du Comité Régional de Développement Touristique d'Auvergne. Selon cette étude, toutes catégories de visiteurs confondues, la fréquentation du festival était estimée à environ 113 000 journées de visite, soit 28 000 personnes, dont plus de 3 000 artistes et professionnels et 25 000 visiteurs grand public sur la durée du festival. La majorité des visiteurs est originaire de l'extérieur de l'Auvergne (66 %) ; 34 % vient de la région Auvergne, dont 24 % du Cantal, 20 % de la communauté d'agglomération et 18 % d'Aurillac. Une majorité, 59 % est venue dans le cadre d'un séjour d'une durée moyenne de 3,5 jours, soit 14 500 personnes et 13 % dans le cadre de visites à la journée, soit 3 300 personnes. Par ailleurs, l'association ne dispose pas d'étude sociologique sur les festivaliers ni d'étude liée à l'attente du public.

Le taux de fréquentation des spectacles payants est, en revanche, connu. Les comptes rendus d'activité indiquent parfois des taux de fréquentation supérieurs à 100 %. Cette situation se présente en cas d'achat à l'avance de billet en ligne par des personnes qui n'assistent pas au spectacle et de remise en vente de la place inoccupée par l'association, juste avant le début de la représentation. Le taux de fréquentation moyen est de l'ordre de 92 %.

Tableau n° 1

| Fréquentation                                         | 2008     | 2009    | 2010    | 2011    | 2012    | 2013   | 2014   |
|-------------------------------------------------------|----------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|
| Nb de spectacles présentés (programmation officielle) | 27       | 14      | 31      | 25      | 24      | 21     | 21     |
| Nb de spectacles payants                              | 8        | 4       | 8       | 11      | 8       | 8      | 6      |
| Nb total de places vendues                            | 7 774    | 5 871   | 7 897   | 12 318  | 8 317   | 6 304  | 10 660 |
| Taux de remplissage                                   | 102,67 % | 94,19 % | 97,10 % | 82,27 % | 91,12 % | 97,8 % |        |

Source : Document d'évaluation des conventions cadres 2007-2009, 2010-2012, comptes rendus d'activités pour 2013 et 2014.

<sup>5</sup> Dans le cadre du Temps des Arts de la Rue (2005-2007), programme triennal de politique de soutien du secteur initié par le ministère de la culture et de la communication, neuf lieux ont été reconnus « centres nationaux des arts de la rue » avec des missions et des moyens leur permettant une structuration durable ; ils sont pour la plupart constitués en association ; (cf. Cahier des Missions et des Charges pour les CNAR du 17 avril 2009 actualisé le 31 août 2010).

<sup>6</sup> L'objet social de l'association est rédigé en termes identiques dans les statuts de 2007 et de 2009 (à l'article 2) ; « Le Parapluie » apparaît ainsi dans les statuts adoptés le 22 mars 2007.

Les comptes rendus d'activité n'indiquent pas les mêmes renseignements selon les années. Seuls ceux des années 2008, 2009, 2010 et 2011 mentionnent le taux de remplissage de chaque spectacle payant. Celui de 2013 précise la jauge des spectacles payants. Celui de 2012 est le moins renseigné : il ne mentionne ni le nom des spectacles payants, ni le prix d'entrée, ni le taux de remplissage et ne relate aucune information sur la billetterie ni sur le nombre de places vendues.

Les comptes rendus d'activité gagneraient à être enrichis d'informations complémentaires, en ce qui concerne les artistes (leur nombre pour chacun des spectacles présentés ou du moins celui composant la compagnie, cette indication figurant dans les premiers comptes rendus d'activité de la période sous revue, de 2008 à 2011) et les spectacles payants. Il serait intéressant de connaître le taux de remplissage de chaque spectacle payant, éventuellement le nombre de places vendues et la jauge disponible sinon de chaque spectacle, du moins de l'ensemble des spectacles payants. Des données relatives aux animations à destination des scolaires seraient également utiles.

### 2.2.2- La politique tarifaire

La grande majorité des spectacles programmés ne donne pas lieu à perception de droit d'entrée pour les spectateurs. Par essence, le théâtre de rue est gratuit et accessible à tous puisqu'il se déroule dans des espaces extérieurs. Cependant, certains spectacles impliquent la régulation de l'accès public (installation d'équipement, parcours artistique particulier) ou la programmation dans des espaces clos. Pour ces raisons, il peut être mise en place une billetterie qui reste atypique. En ce domaine, plusieurs systèmes ont été mis en œuvre :

- une billetterie classique avec des tarifs « pleins » de l'ordre de 15 € à 18 € complétés par des tarifs réduits allant de 5 € à 12 € (liés à la vente de billets sur internet) ;
- depuis quelques années, pour simplifier la gestion et la relation aux publics, un tarif unique a été mis en place, variable suivant les années et oscillant entre 12 € et 15 €.

La billetterie gratuite a été remplacée par une réservation payante (de l'ordre de 5 €) remboursée uniquement à l'entrée du spectacle, afin de diminuer l'absentéisme lié aux personnes retirant des billets gratuits en amont et qui ne se présentent pas au spectacle, l'objectif étant de garantir au maximum la présence du public. L'association n'applique ni tarif réduit ni exonération aux professionnels.

Afin de garantir un accès au public local, une journée de prévente est ouverte aux habitants d'Aurillac et de la communauté d'agglomération du bassin d'Aurillac.

Le prix moyen de l'entrée d'un spectacle payant, calculé à partir du rapport entre les produits de recettes de billetterie et le nombre de places vendues, est de l'ordre de 10 € au cours de la période sous revue.

Tableau n° 2

| Billetterie / Prix moyen du spectacle    | 2008    | 2009    | 2010    | 2011    | 2012    | 2013   | 2014   |
|------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|--------|
| Recettes Brutes de Billetterie en euro   | 80 543  | 65 749  | 99 200  | 113 606 | 95 404  | 88 433 | 77 823 |
| Nb total de places vendues               | 7 774   | 5 871   | 7 897   | 12 318  | 8 317   | 6 304  | 10 660 |
| Recettes Billetterie / Nb places vendues | 10,36 € | 11,20 € | 12,56 € | 9,20 €  | 11,47 € | 14 €   | 7,30 € |

Source : comptes rendus d'activités et documents d'évaluation des conventions cadres.

Certains contrats de cession prévoient des versements de recettes de billetterie à la compagnie d'artistes et au producteur. Le montant moyen annuel des recettes de billetterie diminuées de ces versements est de l'ordre de 72 k€ et représente environ 4 % du total des produits de l'association, hors valorisation des apports en nature des collectivités publiques.

Tableau n° 3

| Recettes de Billetterie (en €)     | 2008   | 2009   | 2010   | 2011    | 2012   | 2013   | 2014   |
|------------------------------------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|
| Recettes Brutes de Billetterie     | 80 543 | 65 749 | 99 200 | 113 606 | 95 404 | 88 433 | 77 823 |
| Versements de Recettes Billetterie | 14 447 | 11 000 | 29 925 | 39 540  | 20 703 | 0      | 3 125  |
| Recettes Billetterie – Versements  | 66 096 | 54 749 | 69 275 | 74 066  | 74 701 | 88 433 | 74 698 |

Source : comptes de résultat

### 2.3- Les relations avec les artistes

#### 2.3.1- Les relations contractuelles

L'association Éclat met en œuvre deux types de relations contractuelles avec les artistes correspondant à ses deux grands pôles d'activité que sont le festival (y compris les Préalables) et le Parapluie. Dans le premier cas, correspondant à la diffusion, l'association conclut des contrats de cession avec les compagnies d'artistes. Dans le second cas, l'association établit un contrat d'aide à la création. Cette aide n'est ni une co-production ni un préachat, mais une aide matérielle et/ou financière au soutien d'un projet artistique sélectionné par le directeur. Elle doit permettre le travail de création, de répétition et/ou de construction directement lié au projet soutenu.

Dans ce cadre, l'association met gratuitement à disposition les locaux du Parapluie et le matériel scénique installé sur le site, pour une période de travail. Éclat ne fournit pas de consommable technique ni de personnel aux compagnies en résidence. Elle met également à disposition le lieu d'hébergement de Tronquières. L'association prend en charge les transports des artistes et des techniciens de la compagnie pour venir travailler au Parapluie ainsi que les frais de restauration.

Elle apporte un soutien financier aux compagnies, variable en fonction du nombre de personnes qui la compose. Chaque artiste perçoit un per diem correspondant à sa journée de répétition (de l'ordre de 60 € à 70 € par jour).

Aux termes de ce contrat, la compagnie d'artistes propose une présentation de son travail. Cette présentation est gratuite pour le public et ne fait l'objet d'aucune déclaration de droit d'auteur, s'agissant d'une étape de la création et non d'une diffusion de spectacle. Il y a, en moyenne, 100 à 150 personnes lors de ces présentations au public.

Plus d'une dizaine de compagnies sont ainsi accueillies en résidence chaque année, généralement sur une période d'une à trois semaines.

Tableau n° 4

| Compagnies en résidence au Parapluie                                                     | 2008  | 2009  | 2010  | 2011  | 2012  | 2013 | 2014 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|------|------|
| Nb compagnies en résidence au Parapluie                                                  | 16    | 13    | 13    | 12    | 13    | 11   | 14   |
| Dont compagnies étrangères en résidence                                                  | 3     | 1     | 0     | 0     | 1     |      |      |
| Nb d'artistes en résidence au Parapluie                                                  | 212   | 174   | 135   | 122   | 171   |      |      |
| Nb journées de travail au Parapluie                                                      | 182   | 173   | 184   | 181   | 121   | 159  | 117  |
| Nb de rencontres avec le public                                                          | 14    | 11    | 14    | 10    | 12    |      |      |
| Nb personnes assistant aux rencontres au Parapluie                                       | 2 000 | 1 050 | 1 076 | 1 404 | 1 183 |      |      |
| Nb compagnies en résidence au Parapluie et ayant conclu un contrat de cession avec Éclat | 9     | 7     | 7     | 8     | 8     | 7    | 8    |

Source : comptes rendus d'activités et documents d'évaluation des conventions cadres

Les compagnies ayant conclu un contrat d'aide à la création ne sont pas pour autant automatiquement choisies pour présenter leur spectacle lors de la programmation officielle du festival. Inversement, d'autres compagnies concluent avec l'association uniquement un contrat de cession.

Le directeur choisit des compagnies d'artistes différentes d'année en année (pour les deux types de contrats). Au cours de la période de 2008 à 2014, certaines compagnies ont été retenues pendant deux voire trois années (non consécutives) et sur la base d'un (ou de plusieurs) spectacles toujours différents.

Tableau n° 5

| Programmation Officielle                               | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|--------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Nb de compagnies présentées au festival                | 22   | 15   | 31   | 22   | 18   | 18   | 21   |
| Dont compagnies étrangères jouant au festival          | 9    | 6    | 10   | 3    | 3    |      |      |
| Nb d'artistes jouant au festival                       | 216  | 247  | 211  | 219  | 247  |      |      |
| Nb de spectacles présentés au festival                 | 27   | 14   | 31   | 25   | 24   | 21   | 21   |
| Dont nombre de créations présentées au festival        | 12   | 6    | 12   | 11   | 9    | 7    | 11   |
| Nb représentations au festival                         | 135  | 53   | 127  | 169  | 72   |      |      |
| Nb compagnies présentées aux préalables                | 7    | 6    | 6    | 5    | 8    | 6    | 8    |
| Nb d'artistes jouant aux préalables                    | 101  | 27   | 45   | 31   | 136  |      |      |
| Nb communes où est joué un spectacle (hormis Aurillac) | 16   | 18   | 17   | 15   | 23   | 14   | 16   |
| Nb représentations aux préalables                      | 23   | 22   | 23   | 14   | 31   | 18   | 28   |

Source : comptes rendus d'activités et documents d'évaluation des conventions cadres

Le choix des artistes est effectué uniquement par le directeur en fonction de ce qu'il considère être l'intérêt artistique du projet, son caractère innovant ou/et atypique. Près de 40 % des spectacles présentés au festival sont des créations.

### 2.3.2- Le « marché »

Dans le cadre du « marché », l'association recense les compagnies de passage, encadre l'organisation de l'espace public de la ville pour leur accueil par le biais d'une charte de bonne conduite et veille à ce qu'elles respectent un certain nombre de règles (notamment de sécurité, d'assurance de responsabilité civile), afin que chaque artiste puisse jouer dans les meilleures conditions possibles. Les compagnies de passage ne bénéficient pas de prise en charge financière ni de mise à disposition directe de moyens. Des actions globales s'adressent à l'ensemble des compagnies (loges, consignes de matériel) et quelques lieux disposent d'un point électrique.

## **2.4- Le partenariat avec les classes de théâtre**

L'association a mis en place plusieurs actions de médiation avec les scolaires : principalement avec les classes de théâtre du Lycée Émile Duclaux, ou le collège Jules Ferry.

Le partenariat avec les classes de théâtre du Lycée Émile Duclaux permet d'accueillir entre 45 et 65 élèves chaque année. Dès la classe de seconde, les élèves reçoivent une initiation pratique au jeu de l'acteur, à la lecture de spectacles vus, à la réflexion sur les composants de la mise en scène (espace théâtral, costumes ...). Cette initiation peut se prolonger en première et en terminale. Dans le cadre de ce partenariat, diverses actions ont été mises en place : rencontre entre les élèves et les compagnies en résidence, stages avec des compagnies. En 2014, les élèves des classes de théâtre ont effectué un stage de trois jours avec la Compagnie des Lumas au Parapluie.

Dans le cadre de leur enseignement de l'histoire des arts, les classes de troisième du collège Jules Ferry à Aurillac (soit 141 élèves répartis en trois groupes) ont assisté à une répétition et ont visité le Parapluie.

Une initiation aux techniques d'éclairage de spectacle a également été proposée à des élèves du Lycée Saint Géraud (en classe du brevet des métiers d'art graphisme et décor) et du Lycée Émile Duclaux (en classe de théâtre de seconde, première et terminale).

Par ailleurs, un groupe de treize élèves de l'école d'architecture de Clermont-Ferrand a travaillé dans les locaux de l'association, du 28 février au 7 mars 2014, afin de proposer des réflexions autour de l'aménagement de l'accueil public pendant le festival. À l'issue de leur semaine de travaux, leurs différents projets d'aménagement ont été exposés à l'ensemble de l'équipe de l'association.

Au total, 296 élèves ont visité le Parapluie en 2014, issus de cinq établissements scolaires différents.

## **2.5- Les retombées économiques pour le territoire**

Selon l'étude précitée, les visiteurs venus spécialement pour le festival sont surtout présents dans le cadre d'un séjour (81 %) ; près de 50 % résident en hébergement marchand ; 80 % ont effectué des dépenses dans les commerces ou les restaurants et 70 % dans les cafés et bars d'Aurillac. Les visiteurs grand public ont généré un chiffre d'affaires de 1,5 million d'euros dans le tissu économique local. La dépense moyenne journalière par visiteur générateur d'impact est de 83,9 € ; les deux premiers postes de dépenses sont les commerces et la restauration (30 % chacun) suivis de l'hébergement (23 %) et des cafés (15 %).

Les 500 professionnels venus à l'occasion du festival ont dépensé un peu plus de 90 000 € durant leur présence à Aurillac. La dépense moyenne journalière par personne s'élève à 187 €. Ils ont effectué 70 % de leurs dépenses dans les structures d'hébergement et de restauration. 2 813 membres des compagnies étaient présents à Aurillac en 2013 et ont dépensé environ 430 000 € durant les quatre jours du festival.

Au total, les 21 000 visiteurs ont généré 2 millions de chiffre d'affaires dans le tissu économique local, soit une dépense moyenne de 95 € par personne. Ce sont les structures de restauration et les commerces qui en bénéficient le plus, viennent ensuite l'hébergement (43 000 nuitées marchandes) et les cafés (300 000 € de chiffre d'affaires, pour près de 90 000 consommations).

## 2.6- Conclusion sur l'activité de l'association

Trente ans après sa création, le festival de théâtre de rue d'Aurillac s'est durablement inscrit dans le paysage festivalier national. Le nombre total de spectacles, officiels ou non, et le taux de fréquentation sont en augmentation. Les lieux de spectacle débordent maintenant les limites du département du Cantal. La notoriété de l'événement n'est plus à démontrer, une couverture nationale est assurée par différents reportages télévisés. La diversification des activités avec la création du "Parapluie" en 2004 et l'ouverture en faveur des scolaires attestent de son succès.

## 3- LA GOUVERNANCE

### 3.1- Les membres de l'association

Les statuts définissent, de manière précise, les membres et conditions d'admission. Depuis sa création, le nombre de personnes morales de droit public s'est renforcé. La commune d'Aurillac figure parmi les premiers membres ayant adhéré en 1988 ; puis en 1993, s'est ajouté l'État, et en 2002, la région Auvergne, le département du Cantal et la communauté d'agglomération d'Aurillac.

Aux termes de l'article 4 des statuts, l'association est composée :

- du membre fondateur, aujourd'hui décédé, M. Michel Crespin, créateur du festival ;
- de membres d'honneur (désignés en cette qualité par le conseil d'administration en reconnaissance de leur engagement ou de leur contribution à la promotion et au développement du festival) ; leur nombre n'est pas précisé dans les statuts ; M. Louis Joinet a été désigné en cette qualité, le 19 août 2010 ;
- de membres de droit représentant l'État et les collectivités territoriales contribuant aux activités d'Éclat ;
- de membres associés : l'association « Le Transfo », la compagnie d'artistes associée et conventionnée avec la commune d'Aurillac, le lycée « Émile Duclaux », le CEMEA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) Auvergne ;
- et de membres qualifiés élus par l'assemblée générale pour un mandat de deux ans renouvelable deux fois.

Les membres qualifiés, au nombre de cinq, sont désignés par l'assemblée générale sur proposition conjointe du président et du directeur : parmi ceux-ci, il y a un représentant des partenaires privés (désigné en concertation avec les membres de droit issus des collectivités territoriales), une personnalité exerçant les fonctions de programmateur dans le domaine du théâtre de rue et un artiste issu du théâtre de rue.

### 3.2- Les instances statutaires et leurs compétences

#### 3.2.1- L'assemblée générale

L'article 5 des statuts dispose que : « *L'assemblée générale, siégeant en formation ordinaire ou extraordinaire, est composée du membre fondateur, des membres de droit et des membres associés* ». Elle doit se réunir au moins une fois par an ; cette périodicité a été respectée, de 2008 à 2014.

Les membres qualifiés ne sont pas expressément cités dans l'article 5.1 des statuts et ne sont pas censés faire partie de l'assemblée générale ; cette omission semble résulter du fait que les statuts antérieurs englobaient parmi les membres associés des personnalités

qualifiées et l'assemblée générale était composée de l'ensemble des membres de l'association. En pratique, les membres qualifiés siègent aux réunions de l'assemblée générale.

L'assemblée générale délibère sur le rapport d'activités de l'année écoulée et sur le projet d'activités pour l'année à venir, entend le rapport annuel du directeur sur les orientations artistiques et culturelles de l'association, approuve les comptes de l'exercice clos, désigne un commissaire aux comptes agréé, approuve les conventions liant l'association à l'État et/ou aux collectivités territoriales et établissements publics.

Au cours de la période sous revue, l'assemblée générale comprend de 18 à 19 membres (8 membres de droit, 4 membres associés, 5 membres qualifiés, M. Crespin en qualité de membre fondateur de 2008 au 8 septembre 2014, M. Joinet en qualité de membre d'honneur depuis 2010). L'assemblée générale est ainsi composée de 42 % ou 44 % de membres représentant les collectivités publiques.

Les membres de droit représentant l'État et les collectivités territoriales sont les suivants :

- ♦ deux personnes représentant l'État dont le directeur régional des affaires culturelles d'Auvergne ;
- ♦ le président du conseil régional d'Auvergne (ou son représentant) ;
- ♦ le président du conseil départemental du Cantal (ou son représentant) ;
- ♦ le président de la CABA (communauté d'agglomération du Bassin d'Aurillac) ;
- ♦ le maire d'Aurillac ;
- ♦ deux conseillers communautaires de la CABA dont un issu du conseil municipal d'Aurillac.

### 3.2.2- Le conseil d'administration

Aux termes de l'article 7 des statuts : « *L'assemblée générale élit un conseil d'administration de douze membres avec un représentant au moins de chaque collectivité publique partenaire* ». Les statuts ne précisent pas la durée ni le nombre de mandats des membres du conseil d'administration. Ils n'indiquent pas expressément le nombre minimal de réunions qu'il doit tenir par an. Cette précision n'est explicitée dans aucun autre document, l'association n'ayant pas établi de règlement intérieur en complément des statuts.

De 2008 à 2014, le conseil d'administration s'est réuni au moins une fois par an, à l'exception toutefois de 2012.

Le conseil d'administration est composé en majorité de membres de droit durant toute la période sous revue. Lors de l'assemblée générale du 28 avril 2014, ont été élus au conseil d'administration : sept membres de droit (deux représentants du ministère de la culture, un représentant de la région, le président du conseil général du Cantal, le président de la CABA, le maire d'Aurillac, et une conseillère municipale d'Aurillac représentant la CABA) et cinq membres qualifiés.

Le conseil d'administration élit un président parmi les membres qualifiés, un vice-président et un trésorier. Il nomme un directeur, fixe les principes de base de l'organisation générale et, à ce titre, nomme un administrateur placé sous l'autorité du directeur, examine tout projet de recrutement du personnel permanent d'encadrement, vote le budget prévisionnel et le cas échéant, les modifications substantielles intervenues en cours d'année.

En outre, aux termes de l'article 9.5 des statuts : « *Le conseil d'administration nomme, en tant que de besoin, sur proposition du président et du directeur, soit un directeur artistique associé soit un conseiller artistique* ». Cette disposition n'a jamais été utilisée.

### 3.2.3- Le directeur

M. Jean-Marie SONGY est directeur de l'association Éclat depuis 1994. Il dirige également le festival Furies à Châlons-en-Champagne depuis 1990 et est directeur artistique de « la nuit blanche » parisienne.

*Aux termes de l'article 11 des statuts : « Le directeur conçoit et applique un projet artistique en cohérence avec la politique artistique et culturelle de l'association dans le cadre des orientations approuvées par l'assemblée générale et, le cas échéant, de la convention pluriannuelle liant l'association à l'État et aux collectivités territoriales. Il coordonne et supervise les activités des différentes structures regroupées au sein de l'association. Il assure la gestion des personnels, la promotion de l'association, élabore le projet de budget annuel en vue de sa présentation pour accord au conseil d'administration avant de le soumettre pour adoption à l'assemblée générale et veille à sa bonne exécution ».*

L'analyse des comptes rendus des assemblées générales et des réunions du conseil d'administration atteste de la grande liberté de choix du directeur dans la programmation artistique ; les seules contraintes véritables résident dans les coûts relatifs à l'organisation de spectacles. Ainsi, les organes de l'association ont validé des choix qui ne sont pas seulement techniques mais touchent à son objet même. Si l'assemblée générale a approuvé, à partir 2010, des projets artistiques pluriannuels, ces documents n'intègrent pas d'objectifs (par exemple, nombre de compagnies à accueillir, nombre d'artistes, nature des disciplines représentées, ...) ni d'indicateurs permettant a posteriori de porter un jugement sur leur réalisation. Même si dans le domaine des arts de la rue, marqué par une forte subjectivité, il n'est pas aisé de définir des critères d'évaluation, en vue de mesurer les missions et objectifs assignés, ainsi que des indicateurs qualitatifs, ceux-ci pourraient être élaborés de manière indicative ou par référence à des exemples préexistants.

### 3.3- La participation des membres aux instances statutaires

Le quorum de l'assemblée générale et du conseil d'administration, fixé dans les statuts à au moins la moitié plus un de leurs membres présents ou représentés, a toujours été atteint (de 2008 à 2014), hormis la journée<sup>7</sup> du 12 février 2010 ; en cas d'assemblée générale extraordinaire, le quorum est fixé à au moins deux tiers des membres composant l'assemblée générale ordinaire.

La participation des membres aux assemblées générales et aux réunions du conseil d'administration est forte. Les comptes rendus des assemblées générales et des conseils d'administration retracent un assez large consensus des membres de l'association.

### 3.4- Les délégations de pouvoir ou/et de signature

Le président de l'association dispose de la signature des contrats, engagements et conventions en application de l'article 10.3 des statuts. Aux termes de l'article 10.2 de statuts, il « *ordonne les dépenses, fait ouvrir et fonctionner au nom de l'association tout compte de dépôt ou compte courant, crée, signe, accepte, endosse et acquitte tout chèque et ordre de virement pour le fonctionnement des comptes* ».

---

<sup>7</sup> L'assemblée générale prévue le 12 février 2010 a été reportée, compte tenu de l'absence de plusieurs membres en raison d'abondantes chutes de neige ; ce jour-là, l'addition du nombre de membres présents et celui des membres absents mais représentés était strictement égal au nombre de membres absents non représentés et le quorum de l'assemblée générale n'était pas atteint ; en revanche, le conseil d'administration a pu avoir lieu le 12 février 2010, le nombre des membres présents étant supérieur à celui des membres absents.



Selon l'article 11.5 des statuts, « *sous réserve des conventions visées à l'article 7.7 dont la signature relève de la compétence du président, le directeur approuve et signe, par délégation du président préalablement consulté, les contrats, engagements et conventions liés au fonctionnement et à l'organisation pratique des activités de l'association ainsi qu'à la mise en œuvre de la programmation artistique* ». L'article 9.2 des statuts prévoit que « *le directeur reçoit du président les délégations de pouvoir nécessaires au bon exercice de ses fonctions ; cette délégation de pouvoir fait l'objet d'un acte écrit précisant les procédures d'ordonnancement et de règlement des dépenses pour un mandat de trois ans renouvelables* ».

En l'espèce, le président n'a pas accordé de délégation au directeur pour signer les contrats et engagements liés au fonctionnement et à la programmation artistique et ce, durant toute la période sous revue.

Aux termes de l'article 11.7 des statuts : « *Le directeur assure dans la limite d'un montant fixé par le règlement financier approuvé par le conseil d'administration lors de l'adoption du règlement intérieur, le paiement des dépenses courantes ; au-delà de ce montant, les dépenses sont contresignées par le président* ». Ce dispositif n'a pas été appliqué. L'élaboration et la mise en place d'un règlement intérieur et financier en vue de définir notamment les modalités et les seuils de paiement des dépenses courantes sont recommandées. Un tel règlement est à l'étude pour une mise en œuvre effective en 2016, année de renouvellement de la convention cadre avec les principales collectivités finançant l'association.

Enfin, les statuts prévoient que « *le conseil d'administration nomme un administrateur placé sous l'autorité du directeur qui, en accord avec le président, peut lui déléguer certaines de ses fonctions* ». Dans les faits, ce sont les présidents successifs, et non le directeur, qui ont donné délégation à l'administrateur pour signer notamment les contrats de travail saisonniers et intermittents et les paiements et virements nécessaires au règlement des dépenses de l'association. En revanche, les contrats conclus avec les compagnies ou groupes d'artistes ont été généralement signés par le président.

#### **4- LES RELATIONS AVEC LES FINANCEURS PUBLICS**

Le soutien financier des collectivités publiques représente chaque année plus de 80 % du budget de l'association. Il réside pour l'essentiel dans l'octroi de subventions ; il est également apporté, d'une part, par des mises à disposition de locaux faisant l'objet de conventions spécifiques et, d'autre part, par des mises à disposition ponctuelles durant le festival d'autres locaux, de matériels et de personnels.

Le pacte culturel<sup>8</sup> signé le 12 mai 2015 par le préfet et le maire d'Aurillac confirme le maintien des financements des politiques publiques relatives à la création et à la diffusion artistique pour les années 2015 à 2017. La CABA a, elle aussi, conclu un pacte culturel avec le préfet le 10 novembre 2015.

<sup>8</sup> Aux termes du pacte culturel signé le 12 mai 2015 : « *L'État s'engage à maintenir, pour les exercices budgétaires 2015-2017, le budget de la culture sur le territoire de la Ville d'Aurillac, tel qu'exécuté en 2014, soit 905 000 € en autorisations d'engagement, hors charges de personnel. La ville d'Aurillac s'engage à maintenir, pour les exercices 2015 à 2017, le budget de la culture tel qu'exécuté en 2014, soit un montant de 3 761 000 € a minima en autorisations d'engagement. À titre d'information, la ventilation se décompose à partir des fonctions suivantes : charges de personnel : 2 160 000 €, soutien au festival d'Aurillac : 810 000 €, subventions accordées aux associations culturelles : 102 000 €, musées et expositions : 133 000 €, programmation spectacle vivant : 400 000 €, enseignement artistique : 56 000 €, politique patrimoniale : 100 000 €* ».

#### 4.1- Les conventions cadres

##### 4.1.1- L'engagement des parties

Durant la période sous revue, trois conventions cadres ont été conclues, chacune d'une période triennale entre l'association Éclat et l'État, la région Auvergne, le département du Cantal, la CABA et la commune d'Aurillac pour 2007 à 2009, 2010 à 2012 et 2013 à 2015.

Ces conventions complètent les objectifs et les actions de l'association définis dans les statuts, en prévoyant notamment :

- ♦ l'organisation « *en relation avec le festival mais hors du temps de ce dernier, une programmation des arts de la rue (« Les Préalables ») qui irrigue les territoires de la communauté d'agglomération, du département et de la région, de spectacles en décentralisation, permettant de tisser des relations partenariales avec les communes de l'agglomération et les lieux de programmation régionaux* » ;
- ♦ le développement « *de nouvelles formes de médiation, avec une attention particulière portée aux réalités territoriales et aux populations ainsi que les publics spécifiques et les milieux scolaires* » ;
- ♦ d'assumer « *un rôle de pôle référent et moteur pour les arts de la rue au niveau régional, national et international ; au plan régional, ce rôle s'exercera notamment par le repérage et l'accompagnement des jeunes équipes, l'établissement de partenariats avec les autres établissements culturels* ».

Les personnes publiques s'engagent, sous réserve du vote des crédits en loi de finances de l'État et du vote des budgets de chaque collectivité, à soutenir financièrement l'association. Chacune des conventions cadres précise le montant sur lequel s'engage les collectivités publiques. Les montants ont été respectés ; en revanche, le délai de versement des subventions ne l'a pas été en 2010, engendrant des difficultés de trésorerie.

##### 4.1.2- La signature des conventions

Les conventions cadres, qui prennent effet respectivement aux 1<sup>er</sup> janvier des années 2007, 2010 et 2013, sont signées relativement tardivement : celle couvrant la période de 2007 à 2009 a été signée le 22 août 2007, celle de 2010 à 2012 a été signée le 23 décembre 2010 et celle de 2013 à 2015, le 25 juillet 2013.

Les conventions cadres 2010-2012 et 2013-2015 se réfèrent au projet d'orientation artistique qui doit être approuvé par l'assemblée générale. Dans la mesure où les conventions cadres et le projet artistique du directeur prennent effet un premier janvier couvrant la même période triennale, il serait judicieux de présenter les projets de ces documents devant l'assemblée générale avant le terme de la convention cadre précédente. Or le projet 2013-2015 a été présenté au conseil d'administration du 28 janvier 2013 et approuvé par l'assemblée générale du 25 mars 2013, laquelle a adopté également la convention cadre.

##### 4.1.3- L'absence de compte d'emploi de subvention

Les conventions cadres de 2010-2012 et 2013-2015 fixent un montant global de subvention à verser par l'État, la région Auvergne, le département du Cantal et la CABA, mais en précisant pour certaines entités une affectation :

- ♦ pour l'État : une somme est prévue pour financer « les Classes Théâtre » (de 15 000 € pour 2010 et de 10 000 € pour 2013) ;

- ♦ pour la région Auvergne : pour 2010 : 110 000 € servent à financer le festival et 90 000 € les activités du Parapluie, pour 2013 : 120 000 € servent à financer le festival et les préalables, 80 000 € les activités du Parapluie ;
- ♦ pour le département du Cantal : pour 2010 et 2013 : 10 000 € servent à financer les activités du Parapluie et 130 000 € pour le festival (avec un complément de 10 000 € à titre exceptionnel pour le 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'an 2010).

L'association suit une ventilation des produits des subventions reçues dans divers secteurs d'activités (notamment les « actions de formation » et le Parapluie dans lesquels sont inscrites, d'une part les subventions du ministère de la culture pour les classes de théâtre, d'autre part celles du département et de la région) ; en revanche, les subventions accordées par le département et la région, dédiées au festival, sont inscrites dans le secteur du « fonctionnement général de l'association » et non dans le secteur spécifique des activités du festival. Les autres aides versées par le ministère de la culture et par la CABA sont également retracées au secteur du « fonctionnement général ».

Dans la mesure où une partie des subventions est dédiée à une activité précise (en l'espèce le Parapluie labellisé CNAR<sup>9</sup>, bénéficiant à ce titre de financements structurels de collectivités publiques), l'association devrait établir un compte d'emploi conformément aux dispositions de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000, du décret n° 2001-495 du 6 juin 2001 et de l'arrêté du 11 octobre 2006 relatif au compte rendu financier. En effet, l'article 10 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations énonce : « *Lorsque la subvention est affectée à une dépense déterminée, l'organisme de droit privé bénéficiaire doit produire un compte rendu financier qui atteste de la conformité des dépenses effectuées à l'objet de la subvention* ».

Aux termes de l'arrêté du 11 octobre 2006 : « *Le compte rendu financier est constitué d'un tableau des charges et des produits affectés à la réalisation du projet ou de l'action subventionnée. Ce tableau est issu du compte de résultat de l'organisme. Il fait apparaître les écarts éventuels, exprimés en euro et en pourcentage, constatés entre le budget prévisionnel de l'action et les réalisations* ».

#### 4.1.4- L'évaluation et le bilan de réalisation des conventions

L'article 10 de la convention cadre de 2013-2015 (reprenant à l'identique les termes des précédentes conventions) prévoit que « *l'évaluation des conditions de réalisation des projets ou des actions auxquelles les collectivités ont apporté leur concours est réalisée selon les critères ci-dessous permettant à la fois une analyse qualitative et quantitative* :

- *Enjeux et qualité artistique de la programmation (revue de presse nationale et internationale, reprise des productions) ;*
- *Analyse de l'utilisation du lieu de fabrique ;*
- *Évaluation quantitative et qualitative des partenariats développés ;*
- *Bilan de la fréquentation ;*
- *Analyse de la fréquentation (par rapport aux objectifs, bilan des invitations et de la présence des professionnels, bilan des opérations à destination de nouveaux publics) ;*
- *Analyse financière des comptes de l'association (analyse du bilan, évolution du fonds de roulement, ratios financiers) ;*
- *Analyse d'impact du rayonnement territorial local, national et international des activités de l'association* ».

<sup>9</sup> Cf. cahier des missions et des charges pour les centres nationaux des arts de la rue du 31 août 2010.

Les conventions cadres (en particulier celle couvrant la période de 2013 à 2015) fixent des objectifs libellés en termes généraux (du moins pour certains d'entre eux comme « *la rencontre entre démarches artistiques, populations et territoires* » ou le « *développement de nouvelles formes de médiation* »). Les conventions de 2010-2012 et de 2013-2015 indiquent que « *l'association s'attachera à mettre en œuvre le cahier des charges des CNAR<sup>10</sup>* » ; celui-ci, élaboré en 2009, décrit les missions en direction des publics et les missions professionnelles en termes très généraux ; elles ne mentionnent aucun objectif en termes de nombre minimal de compagnies ou d'artistes à accueillir (aussi bien dans le cadre du festival que dans celui du Parapluie), de nombre de représentations et de nature de disciplines représentées.

Les critères d'évaluation ne sont pas tous explicites ; tel est notamment le cas du « *bilan des opérations à destination de nouveaux publics* ». La convention ou d'autres documents (soit mis en annexe, soit rédigés ultérieurement) pourraient mieux définir les critères de ces publics, par rapport par exemple à l'âge, à l'origine géographique, à une situation de difficulté sociale, de handicap physique ou mental, ou à la fréquentation d'activités artistiques en général et les méthodes pour appréhender leur fréquentation, leur degré éventuel de satisfaction et tenter de les recenser, dans la mesure du possible, la majorité des spectacles étant gratuite pour les spectateurs.

Les conventions cadres ne fixent pas clairement d'indicateur permettant d'évaluer les objectifs à atteindre.

L'association réalise un bilan de l'exécution des conventions cadres généralement avant le terme de la 3<sup>ème</sup> année, sur la base de données provisoires ; néanmoins la présentation du bilan de la convention cadre des années 2010 à 2012 reprend les données définitives de 2009. Le document d'évaluation pour les années 2013 à 2015 était en cours de réalisation à l'été 2015.

Ces documents contiennent des éléments principalement quantitatifs (tableaux de données chiffrées relatives à la programmation officielle du festival et des préalables, l'accueil des compagnies en résidence au Parapluie, le nombre de partenaires financiers privés, la fréquentation, le nombre de professionnels et divers ratios financiers. Ils renvoient aux comptes rendus d'activité annuels pour ce qui concerne les actions effectuées, notamment en matière de médiation (projets mis en place avec les collèges, les étudiants), recensent les partenaires de presse et partenaires économiques et citent les différents supports médias.

La circulaire du Premier ministre du 18 janvier 2010 relative aux relations entre les pouvoirs publics et les associations pose le principe d'obligation pour l'État d'évaluer les actions qu'il finance notamment quand elles s'inscrivent dans des conventions pluriannuelles d'objectifs. Elle recommande de décrire précisément les conditions de mise en œuvre de l'évaluation sur la conformité des résultats à l'objet et aux objectifs mentionnés à la convention. « *Les modalités de réalisation de cette évaluation doivent être proportionnés aux projets ou aux actions bénéficiant du concours financier. Pour faciliter l'évaluation, les indicateurs doivent fixer les objectifs à atteindre, sans pour autant qu'ils soient disproportionnés. L'évaluation des résultats atteints suppose qu'ils soient mesurables et définis d'un commun accord* ». Pour ce faire, la circulaire renvoie au besoin à un guide de l'évaluation disponible sur le site

---

<sup>10</sup> Le cahier des missions et des charges pour les centres nationaux des arts de la rue élaboré en 2009 indique parmi les missions territoriales et en direction des publics : « *promouvoir des formes innovantes de rencontres entre actes artistiques et populations* », « *contribuer à forger des regards nouveaux sur les arts de la rue et ses évolutions* », et parmi les missions professionnelles : « *participer à la reconnaissance et à la qualification des arts de la rue* », « *œuvrer pour le décloisonnement des arts de la rue en établissant des partenariats avec les autres établissements culturels* », « *favoriser les métissages et les rencontres avec d'autres disciplines du spectacle vivant* ». Cette version n'a été que modifiée en 2010.

internet [www.associations.gouv.fr](http://www.associations.gouv.fr) dont la dernière version en date de 2012 expose les principes du processus d'évaluation et propose une méthode d'application pratique.

La chambre invite le président de l'association à engager une réflexion avec ses partenaires, afin que l'évaluation de son action prenne en compte les préconisations de ce document.

#### **4.2- Les conventions de mise à disposition de locaux**

Des conventions pérennes ont été conclues avec la CABA et avec la commune d'Aurillac.

##### **4.2.1- La mise à disposition par la CABA du site dédié à la création artistique (Le Parapluie)**

Par convention signée le 31 mai 2007, la CABA met à disposition de l'association à titre gratuit des locaux désignés sous l'appellation générale « Le Parapluie ». Le site, situé sur la commune de Naucelles, comprend deux bâtiments. Le premier, d'une surface de 1 375 m<sup>2</sup> accueille les tréteaux des compagnies. L'espace central permet de jouer et de recevoir du public. À côté, une « rue » y est reconstituée, espace polyvalent recréant un univers urbain pour permettre des mises en situation. De part et d'autre de cette « rue », sont situés des ateliers de couture, menuiserie, peinture/résine et ferronnerie pour réaliser tous types de décors. L'autre bâtiment, « le studio » de 316 m<sup>2</sup>, est l'espace de convivialité. Le site dispose d'un régisseur à temps plein. En extérieur, un théâtre de verdure est à disposition pour les spectacles de plein air. Un inventaire des biens mobiliers mis à disposition est établi et mis à jour annuellement, comme le prévoit l'article 3 de la convention.

Les frais de nettoyage, de gardiennage, d'entretien, d'eau, de gaz, d'électricité, de chauffage sont supportés par l'association pendant la durée d'occupation des locaux. La CABA conserve à sa charge le gros entretien et l'éventuel renouvellement des équipements mobiliers et immobiliers. Les dépenses de chauffage (comprenant l'abonnement, la consommation, la soufflerie) du Parapluie sont de l'ordre de 15,7 k€ en moyenne annuelle de 2008 à 2014.

Les locaux du Parapluie sont occupés une grande partie de l'année par les compagnies d'artistes en résidence ainsi que dans le cadre de l'accueil des classes de théâtre du lycée Émile Duclaux chaque jeudi et vendredi depuis 2013.

Les périodes d'occupation de ces locaux par les compagnies d'artistes, de 2008 à 2014, s'étalent sur tous les mois de l'année et de manière très fractionnée. Le nombre de journées<sup>11</sup> de travail de l'ensemble de ces compagnies varie entre 120 et 185 selon les années, avec une moyenne annuelle de 160 jours soit un taux d'occupation approximatif de près de la moitié, de l'ordre de 44 %.

En dehors des périodes d'utilisation par Éclat, les locaux peuvent être utilisés par d'autres associations, organismes œuvrant en matière artistique en concertation avec la CABA. Dans ce cadre, Éclat a perçu des produits de location certaines années d'un montant modeste (de l'ordre de 1 000 € en 2013, 2 k€ en 2014, 5 k€ en 2011, 16 k€ en 2010). Les locations sont en général d'une durée de trois jours (une journée d'exploitation, une journée de montage et une autre pour le démontage).

---

<sup>11</sup> Le nombre de journées de travail des compagnies d'artistes en résidence au Parapluie est indiqué dans les documents d'évaluation des conventions cadres de 2007 à 2009, 2010 à 2012 ; ce nombre a été rapproché avec les dates d'occupation des locaux par ces compagnies.

#### 4.2.2- Les mises à disposition de locaux à usage de bureaux et d'hébergement par la ville d'Aurillac

Par convention annuelle, la ville d'Aurillac met à disposition de l'association à titre gratuit des locaux à usage de bureaux ainsi que la cour attenante. Les locaux consistent en trois niveaux de bureaux d'une surface totale de 470 m<sup>2</sup> décomposés en douze pièces et une cour d'une superficie de 290 m<sup>2</sup>. Éclat prend en charge les frais de chauffage, d'eau, de gaz, d'électricité, de téléphone, d'entretien et de nettoyage des locaux.

La ville met également à disposition de l'association à titre gratuit le « centre d'hébergement de Tronquières » à l'usage des artistes en résidence au Parapluie ou des équipes liées à l'organisation du festival. Le bâtiment principal peut accueillir 150 personnes, dont 30 en hébergement. Un bâtiment secondaire correspond à l'équipement d'un T3.

Ces locaux peuvent également être utilisés comme résidence hôtelière à destination exclusive des artistes de passage à Aurillac. Dans ce cas, Éclat est autorisée à sous-louer partiellement ou totalement le bâtiment d'hébergement aux conditions expresses d'en conserver la gestion, de respecter leur destination, et d'exercer cette activité de façon accessoire.

L'association prend en charge les frais de chauffage, d'eau, de gaz, d'électricité, de téléphone. L'ensemble des coûts de fonctionnement du centre d'hébergement de Tronquières est de l'ordre de 20 k€ en 2013 et en 2014.

Depuis 2011, l'association est gestionnaire de ce centre ; le montant des produits de location (encaissés par elle lorsque ce centre n'est pas utilisé dans le cadre de sa destination principale) est de l'ordre de 5 900 € en 2012, 4 100 € en 2013 et 2 800 € en 2014.

#### 4.2.3- Les conventions ponctuelles de mise à disposition conclues avec la ville d'Aurillac (pour le festival)

Par des conventions cadres triennales, la ville s'engage à mettre à disposition de l'association des locaux et espaces complémentaires pendant la période du festival et des Préalables.

Compte tenu de l'impact positif provoqué par le festival organisé par Éclat, la commune d'Aurillac a souhaité instituer une démarche d'accompagnement technique en mettant à disposition de l'association d'autres locaux que ceux faisant l'objet des conventions précédemment mentionnées à titre précaire et gratuit, y compris la fourniture gratuite des fluides (eau, électricité), ainsi que des moyens matériels et techniques (principalement du mobilier, matériel scénique) et du personnel.

Ainsi, la convention du 16 juin 2014 prévoit la mise à disposition du centre Pierre Mendès France, des équipements sportifs (notamment des gymnases), de locaux scolaires et des espaces publics (principalement des places, squares, parkings) durant la période du 4 au 25 août 2014.

Elle prévoit également la mise à disposition de personnels techniques (dans la limite d'un volume d'heures négocié entre les parties au moins deux mois avant le festival), la prise en charge de 900 heures de contractuels intervenant pour le montage des spectacles et la possibilité de mettre à disposition du personnel saisonnier « *amené à travailler sur le festival en particulier pour l'accueil du public et la billetterie au théâtre pour les spectacles s'y déroulant durant la semaine du festival* », ce qui n'est pas sans risque juridique.

## 5- LE CONTROLE DES COMPTES SOCIAUX

### 5.1- Les comptes annuels et le commissaire aux comptes

La loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901 relative au contrat d'association n'impose aucune obligation comptable aux associations. Cependant, l'article L. 612-4 du code de commerce soumet les associations percevant plus de 153 k€ de subventions à la tenue d'une comptabilité annuelle composée d'un bilan, d'un compte de résultat et d'une annexe<sup>12</sup>, ainsi qu'à la nomination d'un commissaire aux comptes et à la publication desdits comptes certifiés sur le site Internet de la direction des journaux officiels dans les trois mois de l'approbation des comptes par l'organe délibérant.

À ce titre, l'association Éclat se soumet à l'obligation qui lui incombe de tenir une comptabilité, de faire certifier ses comptes par un commissaire aux comptes, et de les publier.

#### 5.1.1- La nomination du commissaire aux comptes

Aux termes de l'article L. 823-1 du code de commerce : « *En dehors des cas de nomination statutaire, les commissaires aux comptes sont désignés par l'assemblée générale ordinaire dans les personnes morales qui sont dotées de cette instance ou par l'organe exerçant une fonction analogue compétent en vertu des règles qui s'appliquent aux autres personnes ou entités. Un ou plusieurs commissaires aux comptes suppléants, appelés à remplacer les titulaires en cas de refus, d'empêchement, de démission ou de décès sont désignés dans les mêmes conditions* ».

Cette nomination est prévue dans les statuts de l'association à l'article 7 : « *L'assemblée générale ordinaire désigne, sur proposition du président, un commissaire aux comptes agréé parmi les experts régulièrement inscrits à la Compagnie régionale des commissaires aux comptes, en application de la loi n° 66-537 du 24 juillet 1966 et de son décret d'application n° 67-237 du 24 mars 1967* ».

Les comptes annuels produits par Éclat, de 2008 à 2014, sont certifiés par le même commissaire aux comptes. L'association n'a produit qu'une seule décision par laquelle l'assemblée générale le désigne expressément, le 28 avril 2014.

Le commissaire aux comptes titulaire est codirigeant d'une SARL et son suppléant se trouve être l'autre codirigeant de cette même SARL. Cette double qualité paraît non conforme au regard des dispositions du code de commerce notamment son article L. 823-1. En effet, dès lors que le commissaire au compte suppléant à vocation à remplacer le titulaire "*en cas de refus, d'empêchement, de démission ou de décès*", il ne peut relever que d'un autre cabinet.

#### 5.1.2- Les rapports du commissaire aux comptes

Chaque année le commissaire aux comptes produit un rapport par lequel il certifie les comptes de l'association.

---

<sup>12</sup> L'association doit alors appliquée le plan comptable général tel qu'il résulte en dernier lieu du règlement modifié n° 99-03 du 29 avril 1999 du Comité de la réglementation comptable (CRC), sous réserve des adaptations prévues par le règlement n° 99-01 du 16 février 1999 du CRC relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations et fondations (règlement homologué par l'arrêté interministériel du 8 avril 1999).

## 5.2- L'analyse des comptes par secteurs d'activités

L'association ne tient pas une véritable comptabilité analytique mais dispose d'un outil d'analyse<sup>13</sup> des comptes par secteurs d'activités dénommé « arrêt ou arrêté des comptes », au nombre de sept :

- ♦ « le fonctionnement général de l'association » (comprenant l'ensemble des postes de permanents et le fonctionnement du siège) ;
- ♦ « le festival » ;
- ♦ « les Préalables » ;
- ♦ « le marché » (regroupant l'accueil des compagnies de passage et l'accueil des professionnels) ;
- ♦ « le fonctionnement du Parapluie<sup>14</sup> » ;
- ♦ « les actions de formation et actions scolaires » ;
- ♦ « les actions Eco Festival » (l'association organise et met en œuvre une opération de gobelets<sup>15</sup> consignés à l'échelle de la ville).

Les dépenses sont ventilées suivant le secteur d'activité auquel elles correspondent. Si une dépense concerne plusieurs secteurs, l'écriture est prioritairement rattachée au secteur principal de la dépense. Les coûts indirects sont majoritairement retracés dans les lignes du « fonctionnement général de l'association ».

Les recettes relevant des subventions sont ventilées suivant les termes des conventions cadres pour les collectivités publiques, à ceci près toutefois que l'essentiel des aides financières versées par la région et le département du Cantal doit financer les actions du festival et des « Préalables », alors que les arrêtés des comptes retrace ces aides principales dans le fonctionnement général de l'association, ce qui génère une certaine confusion entre les deux secteurs. En effet, compte-tenu de cette ventilation, le festival représentait, en 2014, 60 % des charges mais 37 % des produits ; « le Parapluie » représentait, pour sa part, près de 20 % des charges et des produits.

Tableau n° 6

| Ventilation des dépenses et recettes par secteur d'activité en 2014<br>Selon Arrêté des comptes (en €) | 2014      | 2014      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
|                                                                                                        | Charges   | Produits  |
| Fonctionnement Général                                                                                 | 370 852   | 1 008 226 |
| Festival                                                                                               | 1 644 407 | 1 047 213 |
| Préalables                                                                                             | 51 974    | 21 322    |
| Parapluie                                                                                              | 490 488   | 562 730   |
| Marché                                                                                                 | 138 885   | 54 025    |
| Actions scolaires et de formations                                                                     | 59 725    | 59 760    |
| Eco festival                                                                                           | 0         | 0         |
| Total des Charges et Produits                                                                          | 2 756 331 | 2 753 276 |
| <b>Déficit 2014</b>                                                                                    |           | -3 055    |

Source : à partir des arrêtés des comptes, retraitement CRC

Rmq : ce document fait apparaître un déficit de 3 055 € supérieur à celui du compte annuel 2014 qui est de 918 €, en raison de l'absence de retraitement de certaines charges.

<sup>13</sup> Cf. Compte rendu de l'assemblée générale du 28 avril 2014

<sup>14</sup> Les actions en lien avec la Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue (FAI-AR) sont incluses dans le secteur du Parapluie car il s'agit de module de travail avec des artistes.

<sup>15</sup> Cette opération est comptabilisée au compte 165 « dépôts et cautionnements reçus ».



### 5.3- La fiabilité des comptes

#### 5.3.1- La mention de la rémunération des cadres dirigeants à partir de 2010

L'article 20 de la loi n° 2006-586 du 23 mai 2006 relative au volontariat associatif et à l'engagement éducatif dispose que : « *Les associations dont le budget annuel est supérieur à 150 000 Euros et recevant une ou plusieurs subventions de l'État ou d'une collectivité territoriale dont le montant est supérieur à 50 000 Euros doivent publier chaque année dans le compte financier les rémunérations des trois plus hauts cadres dirigeants bénévoles et salariés ainsi que leurs avantages en nature* ».

L'objectif de cette disposition est de renforcer la transparence dans l'utilisation des fonds publics. Au regard des deux conditions de budget et de subventionnement, l'association Éclat est concernée par cette obligation légale.

L'annexe aux comptes annuels des exercices 2008 et 2009 indique le montant<sup>16</sup> global des rémunérations des trois plus hauts cadres dirigeants et salariés. En revanche, les comptes annuels des exercices 2010 à 2014 ne font état d'aucune information sur ce point ; les rémunérations des trois plus hauts cadres dirigeants et salariés n'apparaissent ni en détail ni de manière globalisée. Le rapport général du commissaire aux comptes ne relève pas cette omission.

Les membres du conseil d'administration ne perçoivent pas de rémunération ni d'avantage en nature, conformément à l'article 13.3 des statuts.

#### 5.3.2- La comptabilisation des immobilisations mises à disposition

Les contributions en nature fournies à l'association doivent apparaître en annexe des comptes annuels.

En contrepartie de la mise à disposition gratuite du centre de création artistique Le Parapluie consentie par la CABA, Éclat s'engage à valoriser et comptabiliser dans ses écritures comptables la jouissance gratuite des locaux en application de l'article 10 de la convention du 31 mai 2007. Cette valorisation n'a été effective qu'à partir de 2011 : l'annexe des comptes annuels des exercices 2011 à 2014 mentionne un montant de 121 000 € (au vu d'une lettre de la CABA en date du 23 mars 2011 communiquant ainsi « *la valeur locative estimée par France Domaines de l'ensemble immobilier à 121 000 € par an* » à l'association).

Les conventions de mise à disposition de locaux conclues entre la commune d'Aurillac et l'association prévoient leur gratuité pour l'association qui s'engage expressément à valoriser dans ses comptes l'aide de la commune. Ces mises à disposition ne sont pas valorisées durant les exercices 2008 à 2013.

En outre, les moyens techniques importants mis à disposition par la ville durant la période du festival n'ont été pas valorisés jusqu'en 2013 : l'association justifie cette situation par le fait qu'elle ne disposait pas d'information écrite et précise sur le montant de ces apports en nature avant l'année 2014.

La convention signée le 16 juin 2014 entre la commune d'Aurillac et l'association stipule que « *l'association s'engage à valoriser les prestations fournies par la ville dans son bilan annuel.*

---

<sup>16</sup> La somme des trois rémunérations annuelles brutes les plus élevées est de 104 495 € en 2008 et de 107 581 € en 2009 représentant 26 % du montant des rémunérations annuelles brutes.

*Le montant à valoriser sera notifié au cours du 3<sup>ème</sup> trimestre 2014, pour mémoire l'évaluation 2013 est de 669 658 € ».*

Le compte annuel de 2014 retrace les mises à disposition de locaux par la ville d'Aurillac de biens immobiliers et d'équipements pour 275 065 €, de personnel pour 535 325 € (14 185 heures pour le personnel communal tous services confondus, 900 heures pour les prestations techniques et 210 heures pour les éducateurs, personnels pour l'accueil du public), et une mise à disposition par le département du Cantal pour 6 470 € (durant le festival).

Si la ville d'Aurillac n'intervient pas directement dans le soutien à la création artistique, « *les services de la ville sont susceptibles d'intervenir dans les prestations techniques nécessaires au montage de certains spectacles. Dans ce cas, le chiffrage de la prestation n'est pas isolé. Il est inclus dans l'ensemble des prestations fournies par la ville, par le service des fêtes et cérémonies et le centre technique municipal* ».

Les apports en nature provenant des personnes de droit privé sont, quant à eux, bien pris en compte dans la comptabilité de l'association ; ils concernent essentiellement des prestations de télécommunication, de publicité, et de manière plus ponctuelle, de transport ainsi que des prêts de locaux.

#### 5.3.3- Les subventions des collectivités publiques

Des divergences de présentation ont été relevées entre les comptes annuels et les arrêtés des comptes, en ce qui concerne les subventions d'exploitation reçues (annexe 2).

Le montant total par collectivité publique octroyant les subventions n'apparaît pas toujours expressément de manière identique au compte annuel et dans l'arrêt des comptes<sup>17</sup> ventilant les dépenses et les recettes par secteur d'activités. Les différences résultent essentiellement du libellé indiqué dans les comptes annuels qui font apparaître le nom de la collectivité lorsqu'elles financent les actions pérennes, le financement d'actions ponctuelles pouvant, quant à lui, être globalisé dans un compte qui retrace les subventions de plusieurs partenaires.

Le compte annuel 2008 mentionne explicitement :

- ♦ une subvention du conseil général de 120 000 € (compte 74135012) ;
- ♦ une subvention du conseil régional de 195 000 € (compte 74130012) ;
- ♦ une subvention de la CABA de 491 000 € (compte 741120) ;
- ♦ des subventions de l'État de 573 000 € et de 13 070 € (comptes 741128 et 7422).

L'arrêt des comptes de 2008 retrace des subventions supplémentaires dans le cadre d'une action de formation effectuée de manière ponctuelle par Éclat (« Université Nomade ») de 15 000 € par l'État, de 10 000 € par la CABA, de 10 000 € par le département et de 6 000 € par la région Auvergne.

Le compte annuel 2012 mentionne explicitement une subvention de la ville d'Aurillac de 10 500 € tandis que l'arrêt des comptes de 2012 ne retrace pas de subvention de cette collectivité.

<sup>17</sup> Cf. arrêtés des comptes de l'exercice 2008, l'exercice 2009, l'exercice 2010, l'exercice 2011, l'exercice 2012, l'exercice 2013, l'exercice 2014.

Le compte annuel 2014 mentionne explicitement une subvention de la CABA de 510 000 € et une subvention « RDV des étudiants » de 25 000 € (sans indiquer le nom de la personne qui l'attribue). L'arrêt des comptes de 2014 indique une subvention supplémentaire dans le cadre d'une action de formation effectuée de manière ponctuelle par Éclat de 25 000 € par la CABA.

Par ailleurs, les arrêts des comptes n'indiquent pas l'octroi des aides figurant dans les comptes annuels accordées par :

- ♦ l'ANPE Auvergne (de 6 000 € en 2008, de 6 000 € en 2009 et de 1 500 € en 2010) ;
- ♦ le CNASEA (centre national pour l'aménagement des structures d'exploitations agricoles de 3 990 € en 2009, de 2 792 € en 2011) ;
- ♦ les chambres consulaires (de 1 500 € en 2011, de 1 850 € en 2012, et de 3 350 € en 2013).

En outre, l'association est amenée à demander une prise<sup>18</sup> en charge des frais aux communes accueillant les compagnies d'artistes présentant un spectacle sur leur territoire dans le cadre des Préalables. Généralement, ces communes prennent en charge 60 % du cachet artistique, le repas du soir et l'hébergement de la compagnie à hauteur de 2 000 € ; Éclat prend en charge 40 % du cachet artistique, le transport, le salaire du technicien qui accompagne la compagnie, dans le cadre de conventions conclues entre Éclat et chacune des communes concernées. Le nom des communes accueillantes participant aux frais n'apparaît pas explicitement et le montant des aides est globalisé à la rubrique « partenariat saison été » des comptes annuels ou « villages du pays d'Aurillac » dans les arrêts de comptes.

Pour l'analyse financière, il a été tenu compte des montants de subventions figurant aux comptes annuels, majorés le cas échéant des indications complémentaires des arrêts de comptes.

En tenant compte de ces deux catégories de documents, le montant total des subventions octroyées par les collectivités publiques est de l'ordre de 1,485 M€ en moyenne par an, représentant 81 % de l'ensemble des produits de l'association ; en ne tenant compte que des montants de subventions dont le nom de la collectivité publique figure explicitement dans les comptes annuels, l'aide, hors apports en nature, octroyée par les personnes de droit public est de l'ordre de 1,450 M€ en moyenne par an.

Tableau n° 7

| Subventions en euros<br>(Comptes annuels et Arrêts de Comptes<br>par secteur d'activité) | 2008      | 2009      | 2010      | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Collectivités Locales (Région,<br>Département, CABA, Communes)                           | 862 147   | 850 670   | 907 276   | 878 654   | 910 433   | 870 948   | 887 007   |
| Etat et Établissements Publics                                                           | 609 465   | 607 640   | 622 156   | 606 892   | 594 850   | 591 350   | 596 350   |
| Total Collectivités Publiques                                                            | 1 471 612 | 1 458 310 | 1 529 432 | 1 485 546 | 1 505 283 | 1 462 298 | 1 483 357 |
| Autres subventions (personnes de droit<br>privé)                                         | 113 320   | 83 220    | 89 098    | 24 247    | 34 189    | 40 463    | 69 001    |
| Total Subventions d'Exploitation                                                         | 1 584 932 | 1 541 530 | 1 618 530 | 1 509 793 | 1 539 472 | 1 502 761 | 1 552 358 |
| Subventions des Collectivités Publiques /<br>Total des Produits                          | 80,9 %    | 82,7 %    | 81,7 %    | 79,6 %    | 81,4 %    | 80,9 %    | 80,3 %    |

Source : documents comptables de l'association, retraitements CRC

<sup>18</sup> Ce mode de financement est relaté au compte rendu du conseil d'administration du 28 avril 2014 (et au PV de AG du 11 mai 2012).

#### 5.3.4- La ligne de compte « contrat de coproduction »

Les comptes annuels indiquent des contrats de coproduction de l'ordre de 1 000 € pour les exercices 2008, 2009, 2013 et de 19 799 € pour 2011. Le président de l'association a confirmé que celle-ci n'a conclu aucun contrat de coproduction au cours de la période sous revue. En l'espèce, sous cette ligne de compte sont comptabilisées essentiellement des frais d'impression. Il est envisagé de renommer ce poste de dépenses afin de clarifier les comptes.

### 6- LA PROCEDURE BUDGETAIRE

Le budget prévisionnel est élaboré notamment à partir des conventions cadres qui fixent le montant des subventions des collectivités publiques, principaux partenaires financiers de l'association. Dans un contexte général de diminution des aides publiques à la culture, Éclat n'a pas subi de très fortes baisses de ses sources de financement.

Le budget est, en général, établi en fin d'année précédente ou en début d'année. Il est adopté en conseil d'administration au cours du premier trimestre de l'année civile, à l'exception de 2012 (budget approuvé le 9 décembre 2011) et de 2014 (budget a été adopté le 28 avril 2014, en raison de l'élection des douze membres du conseil d'administration). En 2013, l'association n'a tenu qu'une réunion du conseil d'administration, le 28 janvier 2013 et son compte rendu n'évoque pas formellement le vote du budget. Celui-ci a toutefois été présenté lors de l'assemblée générale du 25 mars 2013.

Les révisions de budget présentées en instance statutaire sont exceptionnelles car elles ne concernent que des opérations particulières sortant du cadre classique du budget de l'association. Cela a été le cas en 2010 pour l'organisation de la venue d'un photographe.

La convention cadre conclue entre l'État, la région, le département du Cantal, la CABA, la commune d'Aurillac pour la période de 2013 à 2015 stipule expressément que « *l'association doit, préalablement au vote, présenter une demande annuelle de subvention comprenant un budget prévisionnel et une présentation des activités* ». Cette obligation est respectée. L'association transmet également chaque année à l'État et aux autres partenaires publics les comptes annuels, le rapport du commissaire aux comptes, la ventilation des dépenses, des subventions et des autres produits par secteur d'activités, ainsi que son bilan d'activités.

### 7- LA SITUATION FINANCIERE

#### 7.1- La formation du résultat

Les produits et les charges d'exploitation sont d'environ de 1,8 M€ sur toute la période sous revue (cf. annexe 2). La progression des charges d'exploitation (3,7 %) est supérieure à celle des produits (1,1 %) entre 2008 et 2014. Toutefois, l'évolution annuelle moyenne est moins marquée (+ 0,6 % pour les charges et + 0,2 % pour les produits). Positifs de 2008 à 2010, les résultats de l'exercice ont été déficitaires ensuite, à l'exception de 2013.

Tableau n° 8

| Évolution du résultat, en €       | 2008      | 2009      | 2010      | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | Variation 2008/2014 |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| Total des produits d'exploitation | 1 813 937 | 1 759 804 | 1 864 320 | 1 860 007 | 1 840 916 | 1 798 283 | 1 834 082 | 1,1 %               |
| Total des charges d'exploitation  | 1 782 841 | 1 738 991 | 1 854 724 | 1 864 458 | 1 851 748 | 1 801 444 | 1 848 386 | 3,7 %               |
| Résultat d'exploitation           | 31 096    | 20 813    | 9 596     | -4 451    | -10 832   | -3 161    | -14 304   |                     |
| Résultat de l'exercice            | +8 937    | +19 931   | +10 936   | - 797     | -4 398    | +6 755    | - 918     |                     |

Source : comptes de l'association

#### 7.1.1- Les charges d'exploitation

Les charges de personnel représentent un tiers de l'ensemble des charges de 2008 à 2014. Tandis que l'effectif est relativement stable, les charges de personnel progressent globalement de 6,5 % sur la période. Leur évolution est erratique : après avoir enregistré une hausse de 8,3 %, passant de 602 k€ en 2008 à 652 k€ en 2011, elles diminuent de 5,5 % en 2012 (s'élevant à 616 k€) avant de progresser de 4 % de 2012 à 2014 (atteignant 640 k€). La baisse en 2012 résulte notamment de l'absence de versement de la prime de fin d'année, décidée en accord avec le personnel (représentant 7 500 € environ).

Tableau n° 9

| Effectif de l'association                                                              | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Nb total salariés en charge de gestion de l'ensemble des activités (bilans d'activité) | 15   | 15   | 15   | 15   | 14   | 14   | 16   |
| Nb de salariés permanents en CDI                                                       | 9    | 10   | 10   | 9    | 9    | 9    | 9    |
| Nb salariés permanents en ETP                                                          | 7    | 8    | 8    | 7    | 7    | 7    | 7    |

Source : comptes rendus d'activité et réponses de l'association

Les charges externes représentent de l'ordre de 60 % des charges totales de l'association de 2008 à 2014. Elles comprennent principalement en 2014 :

- ♦ les contrats de cession et d'aide à la création (pour près de 32 % soit 355 k€) ;
- ♦ les frais de déplacement, de repas, réception, et d'hébergement (pour 28 %, soit 315 k€) dont les principaux bénéficiaires sont les artistes retenus dans la programmation du festival et/ou ceux accueillis en résidence ;
- ♦ les locations mobilières et immobilières (pour 9 %, soit 104 k€) ;
- ♦ des achats publicitaires (pour 5,5 % soit 61 k€).

L'année 2010, année du 25<sup>ème</sup> anniversaire du festival des arts de la rue d'Aurillac, est marquée par une programmation artistique plus importante, en termes de budget, de nombre de compagnies officielles (une trentaine dans le cadre de ce festival contre une vingtaine les autres années) mais aussi de passages (667 en 2010 contre moins de 600 les autres années). Le montant des contrats de cession et d'aides à la création est alors à son plus haut niveau, (près de 405 k€ contre un montant moyen annuel de l'ordre de 360 k€). Il représente alors près de 36 % des charges externes et 22 % des charges d'exploitation

#### 7.1.2- Les produits d'exploitation

L'association Éclat est principalement financée par des subventions d'exploitation pour environ 82 % en moyenne annuelle (d'un montant moyen de l'ordre de 1,52 M€ par an en retranchant les aides du mécénat privé) dont 1,405 M€ des collectivités publiques.

Les recettes de billetterie, diminuées des éventuels reversements aux compagnies d'artistes, représentent 3,9 % de l'ensemble des produits : elles sont de l'ordre de 71,7 k€ en moyenne par an.

Les ventes de produits hors billetterie représentent 6 % de l'ensemble des produits : elles s'élèvent à 110,4 k€ en moyenne par an. Elles comprennent notamment des ventes de programme de spectacles, de vêtements, des recettes de bar, des produits de location. Ces ventes peuvent être considérées comme relevant d'une activité lucrative accessoire ; leur montant annuel dépasse le seuil de 60 000 €. Ce faisant, l'association a fait le choix de ne pas isoler les activités lucratives au sein d'un secteur distinct (comme lui donne la possibilité de l'instruction fiscale du 18 décembre 2006) ; elle est soumise à l'impôt sur les bénéfices et à la TVA pour l'ensemble de ses activités et non pas sur les seules activités lucratives.

Les recettes de mécénat privé sont de l'ordre de 62 k€ en moyenne par an au cours de la période sous revue ; de 2008 à 2010, elles sont comptabilisées parmi les subventions d'exploitation et de 2011 à 2014 parmi les autres produits d'exploitation. Une banque mutualiste est le premier partenaire privé du festival d'Aurillac ; elle apporte un soutien financier de 35 k€ en 2013 et en 2014.

Tableau n° 10

| Évolution des produits (en €)                                              | 2008             | 2009             | 2010             | 2011             | 2012             | 2013             | 2014             |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Recettes Brutes de Billetterie                                             | 80 543           | 65 749           | 99 200           | 113 606          | 95 404           | 88 433           | 77 823           |
| Reversements de Recettes Billetterie                                       | 14 447           | 11 000           | 29 925           | 39 540           | 20 703           | 0                | 3 125            |
| <b>Recettes Billetterie – Reversements</b>                                 | <b>66 096</b>    | <b>54 749</b>    | <b>69 275</b>    | <b>74 066</b>    | <b>74 701</b>    | <b>88 433</b>    | <b>74 698</b>    |
| Ventes de produits hors billetterie                                        | 90 114           | 101 409          | 121 694          | 121 887          | 116 842          | 107 535          | 113 464          |
| <b>Subventions d'exploitation hors mécénat privé (de 2008 à 2010)</b>      | <b>1 524 785</b> | <b>1 480 721</b> | <b>1 532 664</b> | <b>1 509 793</b> | <b>1 539 472</b> | <b>1 502 761</b> | <b>1 552 358</b> |
| <b>Autres produits (y compris mécénat privé) et reprises de provisions</b> | <b>118 495</b>   | <b>111 925</b>   | <b>110 762</b>   | <b>114 721</b>   | <b>89 198</b>    | <b>99 554</b>    | <b>93 562</b>    |
| Total des Produits                                                         | 1 818 556        | 1 763 761        | 1 872 044        | 1 865 971        | 1 849 367        | 1 808 265        | 1 847 565        |
|                                                                            |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Billetterie – Reversement / Total Produits                                 | 3,63 %           | 3,10 %           | 3,70 %           | 3,97 %           | 4,04 %           | 4,89 %           | 4,04 %           |
| Vente produit hors billetterie / Total Produits                            | 4,96 %           | 5,75 %           | 6,50 %           | 6,53 %           | 6,32 %           | 5,95 %           | 6,14 %           |
| Subventions d'exploitation hors mécénat / Total Produits                   | 83,85 %          | 83,95 %          | 81,87 %          | 80,91 %          | 83,24 %          | 83,10 %          | 84,02 %          |

Source : comptes de l'association et retraitements CRC (les recettes de mécénat ont été retranchées des subventions pour assurer la cohérence de la présentation).

### 7.1.3- Les résultats de l'exercice

Depuis 2008, les résultats d'exploitation<sup>19</sup> diminuent chaque année (hormis en 2013). Ils enregistrent un déficit à partir de 2011 (4 k€), qui s'accroît en 2012 (près de 11 k€) et en 2014 (14 k€). Ces résultats sont compensés en partie :

- ♦ d'une part, par des produits financiers (provenant d'un compte sur livret et d'un compte d'épargne) lesquels diminuent, passant de 3,6 k€ en 2011 à 1,2 k€ en 2014 ;
- ♦ d'autre part, par des produits exceptionnels<sup>20</sup> sur opérations de gestion en 2013 (8 098 €) et en 2014 (12 216 €).

<sup>19</sup> La fluctuation des résultats d'exploitation provient principalement de la variation des subventions, des ventes de produits et de billetterie et des charges externes et de personnel.

<sup>20</sup> Les produits exceptionnels inscrits comprennent principalement des récupérations de cautionnements de gobelets recyclables.

Tableau n° 11

| Résultat de l'exercice (en €)  | 2008           | 2009           | 2010           | 2011          | 2012           | 2013          | 2014           |
|--------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|---------------|----------------|
| Produits d'exploitation        | 1 813 937      | 1 759 804      | 1 864 320      | 1 860 007     | 1 840 916      | 1 798 283     | 1 834 082      |
| Charges d'exploitation         | 1 782 841      | 1 738 991      | 1 854 724      | 1 864 458     | 1 851 748      | 1 801 444     | 1 848 386      |
| <b>Résultat d'exploitation</b> | <b>31 096</b>  | <b>20 813</b>  | <b>9 596</b>   | <b>-4 451</b> | <b>-10 832</b> | <b>-3 161</b> | <b>-14 304</b> |
| Produits financiers            | 4 091          | 2 263          | 1 068          | 3 595         | 2 743          | 1 885         | 1 267          |
| Charges financières            | 12             | 13             | 221            | 5             | 0              | 0             | 0              |
| <b>Résultat financier</b>      | <b>4 079</b>   | <b>2 250</b>   | <b>847</b>     | <b>3 590</b>  | <b>2 743</b>   | <b>1 885</b>  | <b>1 267</b>   |
| Produits exceptionnels         | 528            | 1 695          | 6 656          | 2 371         | 5 709          | 8 098         | 12 216         |
| Charges exceptionnelles        | 26 766         | 4 827          | 4 347          | 2 307         | 2 018          | 67            | 97             |
| <b>Résultat exceptionnel</b>   | <b>-26 238</b> | <b>-3 132</b>  | <b>2 309</b>   | <b>64</b>     | <b>3 691</b>   | <b>8 031</b>  | <b>12 119</b>  |
| Impôt                          |                |                | 1 816          |               |                |               |                |
| <b>Résultat de l'exercice</b>  | <b>+8 937</b>  | <b>+19 931</b> | <b>+10 936</b> | <b>- 797</b>  | <b>-4 398</b>  | <b>+6 755</b> | <b>- 918</b>   |
| <b>Report à nouveau</b>        | <b>27 061</b>  | <b>35 998</b>  | <b>55 930</b>  | <b>66 866</b> | <b>66 069</b>  | <b>61 671</b> | <b>68 426</b>  |

Le report à nouveau (cumulant les résultats antérieurs) est, quant à lui, excédentaire, évoluant de 27 k€ en 2008 à 68 k€ en 2014.

## 7.2- Les conditions de l'équilibre artistique

Les conditions de l'équilibre de l'activité artistique peuvent être appréhendées en isolant tout d'abord les recettes et les dépenses afférentes à la structure, le solde formant le « disponible artistique » qui contribue au financement de la programmation.

L'analyse des conditions de l'équilibre de l'activité artistique des établissements culturels consacrés au spectacle vivant se fait en deux temps. Sont d'abord isolées les recettes et les dépenses qui établissent l'équilibre du « théâtre en ordre de marche ». Ainsi, les subventions non affectées à des spectacles, les recettes de location de la salle de spectacle et celles tirées de la vente de produits accessoires (buvette, « merchandising ») sont confrontées aux frais de personnel permanent, aux frais d'entretien du bâtiment et aux frais de fonctionnement de la structure. Le solde s'ajoute ensuite au produit de la vente de billets et au produit des subventions affectées pour équilibrer les dépenses liées aux cachets des artistes et aux frais résultant directement des représentations artistiques.

Cette démarche reste approximative, compte tenu notamment des difficultés d'interprétation du périmètre du champ des activités artistiques.

### 7.2.1- Le « disponible artistique »

Le « disponible artistique » est calculé à partir de la différence entre, d'une part, le total des produits de l'association diminués des recettes de billetterie et des subventions affectées à la programmation artistique et, d'autre part, le total des charges diminuées des dépenses relevant du domaine artistique. Le disponible artistique régresse au cours de la période, passant de près de 950 k€ en 2008 à environ 690 k€ en 2014. Il alors représente 37 % du total des produits. En ajoutant les mises à disposition pérennes de locaux (bureaux du siège, centre d'hébergement de Tronquières, locaux du Parapluie, soit 159 910 €), ce solde s'élève à 846 310 € environ en 2014 et représente 30 % de l'ensemble des produits en incluant toutes les mises à disposition (cf. annexe 5 du présent rapport).

Tableau n° 12

| En €                                                 | 2008      | 2009      | 2010      | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      |
|------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Recettes non affectées à la programmation artistique | 1 752 460 | 1 709 012 | 1 502 769 | 1 543 905 | 1 534 666 | 1 469 832 | 1 522 867 |
| Dépenses de structure                                | 803 077   | 767 078   | 739 206   | 815 812   | 777 660   | 778 726   | 836 505   |
| Solde disponible pour Budget Artistique              | 949 383   | 941 934   | 763 563   | 728 093   | 757 006   | 691 106   | 686 362   |

Source : Arrêtés de comptes complétés par les comptes annuels et les réponses d'Éclat.

### 7.2.2- L'équilibre artistique

#### 7.2.2.1- Les dépenses affectées à l'activité artistique

Les dépenses de personnel affectées aux activités artistiques au sens large (correspondant aux secteurs du festival, du Parapluie, du « marché ») s'élèvent, en moyenne, à 304 k€ par an.

**Tableau n° 13 : Répartition des dépenses de personnel affectées aux activités artistiques par secteur d'activité**

| En €                                                 | 2008           | 2009           | 2010           | 2011           | 2012           | 2013           | 2014           |
|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Festival                                             | 185 570        | 150 608        | 168 693        | 174 493        | 179 448        | 174 256        | 177 418        |
| Parapluie                                            | 58 794         | 68 638         | 64 197         | 66 453         | 63 532         | 68 487         | 72 743         |
| Marché                                               | 59 559         | 63 730         | 58 774         | 64 660         | 66 670         | 75 514         | 69 007         |
| Université nomade (personnel)                        | 16 654         |                |                |                |                |                |                |
| Total: Festival, Parapluie, Marché                   | 303 923        | 282 976        | 291 664        | 305 606        | 309 650        | 318 257        | 319 168        |
| <b>Total Dépenses Personnel (arrêts comptes)</b>     | <b>591 165</b> | <b>598 109</b> | <b>607 482</b> | <b>617 259</b> | <b>591 267</b> | <b>616 836</b> | <b>636 040</b> |
| <b>Festival, Parapluie, Marché / Total Personnel</b> | <b>50,5 %</b>  | <b>44,4 %</b>  | <b>46 %</b>    | <b>46,9 %</b>  | <b>50,2 %</b>  | <b>50,7 %</b>  | <b>49,8 %</b>  |

Source : Arrêtés de comptes complétés par les comptes annuels

Les dépenses relevant des activités artistiques (comprenant principalement les contrats de cession et d'aides à la création ainsi que les droits d'auteur, les frais de repas, de transport et d'hébergement des artistes sélectionnés dans le cadre de la programmation officielle et ceux hébergés en résidence) sont de l'ordre de 620 k€ en moyenne annuelle par an.

**Tableau n° 14 : Dépenses du domaine "artistique" par secteur d'activité**

| En €                                                                                                                     | 2008           | 2009           | 2010           | 2011           | 2012           | 2013           | 2014           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Festival                                                                                                                 | 295 370        | 309 721        | 403 954        | 378 395        | 378 025        | 321 791        | 300 552        |
| Dont contrats de cession                                                                                                 | 243 300        | 230 880        | 306 700        | 237 200        | 283 900        | 247 600        | 247 300        |
| Préalables                                                                                                               | 62 428         | 53 685         | 50 396         | 26 274         | 63 849         | 61 204         | 42 833         |
| Parapluie                                                                                                                | 223 270        | 219 158        | 251 831        | 218 865        | 192 827        | 193 405        | 226 355        |
| Dont aides à la création                                                                                                 | 114 500        | 127 000        | 98 000         | 104 400        | 87 700         | 94 600         | 116 100        |
| Dont dépenses de restauration, hébergement, transport prises en charge par Éclat pour compagnies d'artistes en résidence | 94 896         | 89 592         | 75 191         | 79 450         | 68 056         | 83 938         | 93 346         |
| Marché                                                                                                                   | 9 900          | 21 069         | 13 716         | 6 562          | 7 000          | 8 186          | 7 292          |
| <b>Dépenses domaine artistique</b>                                                                                       | <b>590 968</b> | <b>603 633</b> | <b>719 897</b> | <b>630 096</b> | <b>641 701</b> | <b>584 586</b> | <b>577 032</b> |

Source : Arrêtés de comptes complétés par les comptes annuels et les réponses d'Éclat

A ces dépenses, il convient d'ajouter celles dites « techniques » qui comprennent les diverses locations de matériel scénique, d'engins spécifiques, les dépenses d'énergie nécessaire aux spectacles (des compteurs spécifiques étant ouverts à cette occasion), de surveillance et de prévention.



**Tableau n° 15 : Dépenses du domaine "technique" par secteur d'activité**

| En €                              | 2008           | 2009          | 2010           | 2011           | 2012           | 2013           | 2014           |
|-----------------------------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Festival                          | 103 138        | 88 227        | <b>103 196</b> | 95 000         | 117 897        | 115 513        | 114 302        |
| Préalables                        | 192            | 167           | 2 028          | 3 000          | 3 500          | 67             | 0              |
| Parapluie                         | 8 321          | 1 750         | 5 117          | 17 256         | 3 358          | 4 362          | 1 476          |
| <b>Dépenses Domaine Technique</b> | <b>111 651</b> | <b>90 144</b> | <b>110 341</b> | <b>115 256</b> | <b>124 755</b> | <b>119 942</b> | <b>115 778</b> |

Source : Arrêtés de comptes complétés par les comptes annuels et les réponses d'Éclat.

Au vu des arrêtés des comptes, les dépenses relevant des activités artistiques (y compris les charges de personnel et les coûts techniques) représentent environ 57 % des dépenses d'exploitation de l'association, hors valorisation des mises à disposition des collectivités publiques.

**Tableau n° 16 : Part du budget dédié au domaine artistique avec personnel et charges techniques**

| En €                                          | 2008      | 2009      | 2010      | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      |
|-----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Dépenses domaine artistique                   | 590 968   | 603 633   | 719 897   | 630 096   | 641 701   | 584 586   | 577 032   |
| Dépenses domaine technique                    | 111 651   | 90 144    | 110 341   | 115 256   | 124 755   | 119 942   | 115 778   |
| Personnel du Festival, Parapluie, Marché      | 303 923   | 282 976   | 291 664   | 305 606   | 309 650   | 318 257   | 319 168   |
| Part artistique avec frais de personnel       | 1 006 542 | 976 753   | 1 121 902 | 1 050 958 | 1 076 106 | 1 022 785 | 1 011 978 |
| Total des charges d'exploitation              | 1 782 841 | 1 738 991 | 1 854 724 | 1 864 458 | 1 851 748 | 1 801 444 | 1 848 386 |
| Part artistique + Personnel / Ch Exploitation | 56,5 %    | 56,2 %    | 60,5 %    | 56,4 %    | 58,1 %    | 56,8 %    | 54,8 %    |

Source : Arrêtés de comptes

Parmi les valorisations des mises à disposition communiquées pour l'année 2014, on peut distinguer schématiquement :

- ♦ celles contribuant aux activités artistiques (le site du Parapluie pour 121 000 €, le domaine de Tronquières pour 22 728 €, ponctuellement les locaux de la ville d'Aurillac pour 15 617 € et des biens départementaux pour 6 470 € pendant la période du festival) s'élèvent à 165 815 € et représentent 17,7 % de l'ensemble des apports en nature des collectivités publiques ;
- ♦ celles relevant du soutien logistique (les locaux de bureaux occupés par Éclat pour 16 182 €, aides en nature de la municipalité d'Aurillac sous forme de personnel et de matériel pour le festival, respectivement de 535 325 € et de 220 538 €) sont de l'ordre de 772 045 € et représentent 82,3 % de l'ensemble des apports en nature des collectivités territoriales.

En 2014, la part des dépenses dédiées aux activités artistiques avec les mises à disposition correspondantes peut être évaluée à 42 % environ<sup>21</sup> de l'ensemble des dépenses d'exploitation et des mises à disposition.

#### 7.2.2.2- Les produits affectés à l'activité artistique

Ces produits comprennent principalement les recettes de billetterie diminuées des versements et les subventions affectées au festival (en général) ou à un spectacle particulier (telles qu'indiquées dans les conventions cadres et les arrêtés des comptes).

<sup>21</sup> Cf. Le rapport entre d'une part les dépenses relevant du domaine artistique avec les charges de personnel et les coûts techniques indiquées aux arrêtés de comptes (1 011 980 €) et les mises à disposition affectées aux activités artistiques (165 815 €) et d'autre part le total des charges d'exploitation (1 848 386 €) et des mises à disposition (937 860 €) représente 42,3 % (soit (1 011 980 € + 165 815 €) ÷ (1 848 386 € + 937 860 €)).

Aux termes de la convention cadre 2007-2009, aucune subvention n'est expressément affectée à la programmation du festival. Les conventions cadres 2010-2012 et 2013-2015 mentionnent des subventions affectées au festival (pour la région : de 110 k€ à 120 k€, pour le département : de 130 k€ à 140 k€) et des subventions en vue de financer le fonctionnement du Parapluie (pour la région : 80 k€ à 90 k€, pour le département : 10 k€). Celles-ci ne sont pas considérées comme affectées à un spectacle particulier (ou à la programmation artistique du festival), mais relèvent de la notion du « théâtre en ordre de marche » ; il en est de même des subventions de l'État en vue de financer les classes de théâtre (pour 10 k€ à 15 k€).

**Tableau n° 17 : Subventions affectées au festival**

| En €                                                                                                           | 2008 | 2009 | 2010    | 2011    | 2012    | 2013    | 2014    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Subvention région pour festival                                                                                | 0    | 0    | 120 000 | 110 000 | 110 000 | 120 000 | 120 000 |
| Subvention département pour festival                                                                           | 0    | 0    | 140 000 | 130 000 | 130 000 | 130 000 | 130 000 |
| Subvention CABA pour Festival aide exceptionnelle en 2010 et 2011                                              |      |      | 15 000  | 8 000   |         |         |         |
| Subvention État pour festival aide exceptionnelle en 2010                                                      |      |      | 25 000  |         |         |         |         |
| <b>Subventions totales affectées au festival</b><br>(aux termes des conventions cadres et arrêtés des comptes) | 0    | 0    | 300 000 | 248 000 | 240 000 | 250 000 | 250 000 |

### 7.2.3- Le solde artistique

Le solde de l'activité artistique s'améliore, sous l'effet de la stabilité des dépenses d'activité artistique et de la progression des recettes affectées. Néanmoins, le résultat global de l'activité, identique au résultat d'exploitation, se dégrade depuis 2010, en raison de la forte régression du disponible artistique.

**Tableau n° 18 : l'activité et l'équilibre artistique**

| En €                                         | 2008      | 2009      | 2010      | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      |
|----------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <i>Dépenses d'activité artistique (A)</i>    | 1 006 542 | 976 753   | 1 121 902 | 1 050 958 | 1 076 106 | 1 022 785 | 1 011 978 |
| <i>Ressources d'activité artistique (B)</i>  | 66 096    | 54 749    | 369 275   | 322 068   | 314 701   | 338 433   | 324 698   |
| <i>Solde d'activité artistique (B-A) (C)</i> | - 940 446 | - 922 004 | - 752 627 | - 728 890 | - 761 405 | - 684 352 | - 687 280 |
| Rappel disponible artistique (D)             | 949 383   | 941 934   | 763 563   | 728 093   | 757 006   | 691 106   | 686 362   |
| <i>Résultat activité (C+D)</i>               | + 8 937   | + 19 930  | + 10 936  | - 797     | - 4 399   | + 6 754   | - 918     |

### 7.3- La situation bilancielle

Le total du bilan de l'association s'établit à 310 k€ en moyenne annuelle sur la période sous revue (cf. annexe 3).

L'actif comporte très peu d'immobilisations (30,3 k€ nettes, 163,5 k€ brutes en 2014). En effet, les bâtiments de bureaux, ainsi que ceux dédiés à l'accueil des artistes hébergés en résidence (le site du Parapluie et le centre d'hébergement de Tronquières) appartiennent à la ville d'Aurillac ou à la CABA.

L'association a acquis depuis 2008 divers biens : principalement du mobilier, du matériel de bureau et des ordinateurs, des logiciels, du matériel pour le Parapluie. Son inventaire est régulièrement tenu à jour.

L'association dispose de titres de participation (pour 152 €) et de disponibilités (pour 189 k€ en 2014 placés principalement sur deux livrets).

Le passif est constitué d'une part, par des fonds propres en régression, après un pic atteint en 2010 (de l'ordre de 98 k€), d'autre part, par des dettes financières, composées quasi-exclusivement de dépôts et cautionnements reçus<sup>22</sup> (74 k€ en 2014).

Le fonds de roulement est excédentaire durant toute la période sous revue, passant de 15 k€ en 2008 à 142 k€ en 2014. L'augmentation résulte de la progression des dépôts et cautionnements reçus (plus de 70 k€ de 2008 à 2014) tandis que les immobilisations nettes des amortissements enregistrent une baisse globale (passant de près de 49 k€ en 2008 à 30 k€ en 2014).

Le besoin en fonds de roulement est négatif sur l'ensemble de la période, hormis en 2010 ; cela signifie que l'association n'a pas de besoin d'exploitation à financer et n'a pas à utiliser ses excédents de ressources à long terme pour financer d'éventuels besoins à court terme. En 2010, l'association n'a pas encaissé la totalité du montant de la subvention de la région. Cette année enregistre un montant global de créances à court terme (parmi lesquels les produits à recevoir atteignent leur plus haut niveau (216 k€) supérieur à celui des dettes à court terme. Les dettes auprès des fournisseurs ordinaires (hors factures non parvenues) de 64 k€ et les dettes fiscales et sociales de près de 120 k€ sont d'un montant plus élevé que les autres années.

La trésorerie nette est positive durant toute la période sous revue ; elle s'élève à 189 k€ fin 2014 et couvre plus de 30 jours de charges d'exploitation de 2011 à 2014.

**Tableau n° 19 : Trésorerie**

| En €                                                                                       | 2008      | 2009      | 2010      | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Trésorerie nette                                                                           | 114 612   | 149 648   | 45 915    | 153 710   | 193 959   | 201 882   | 189 270   |
| Charges d'exploitation                                                                     | 1 782 841 | 1 738 991 | 1 854 724 | 1 864 458 | 1 851 748 | 1 801 444 | 1 848 386 |
| <b>Nb jours de trésorerie en charges exploitation</b><br>(Trésorerie /Charges) X 365 jours | 23,46     | 31,4      | 9,03      | 30,09     | 38,2      | 40,9      | 37,4      |

Source : comptes annuels

<sup>22</sup> Le compte 165 (dépôts et cautionnements reçus) enregistre une forte progression, passant de 20 k€ à la clôture de 2009 à 50 k€ à celle de 2011, 74 k€ à celle de 2014 ; il s'agit des cautions de 1 € perçues lors de l'utilisation de gobelet recyclable dans les bars et buvettes du festival ; l'euro est rendu au retour du gobelet ; les gobelets étant illustrés de dessins humoristiques, il y a un faible taux de retour, expliquant l'accroissement des sommes enregistrées sur ce compte.

Tableau n° 20

| Bilan Fonctionnel (en €)<br>ANNEE                                           | 2008           | 2009            | 2010           | 2011           | 2012           | 2013           | 2014           | Évolution<br>2008-2014 | Variation annuelle<br>moyenne |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------------|-------------------------------|
| Capitaux propres                                                            | 63 439         | 89 088          | 97 858         | 94 894         | 89 112         | 95 867         | 94 949         | 49,67%                 | 6,95%                         |
| Provisions pour risques et charges (charges de retraite)                    | 0              | 0               | 0              | 0              | 0              | 0              | 3 665          |                        |                               |
| Amortissements et dépréciations sur actif                                   | 0              | 0               | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                               |
| Dettes financières (hors CBC concours bancaires courants et SCB)            | 0              | 20 838          | 35 605         | 50 612         | 70 357         | 78 049         | 73 996         |                        |                               |
| <b>Ressources stables</b>                                                   | <b>63 439</b>  | <b>109 926</b>  | <b>133 463</b> | <b>145 506</b> | <b>159 469</b> | <b>173 916</b> | <b>172 610</b> | 172,09%                | 18,15%                        |
| Immobilisations brutes                                                      | 48 565         | 65 127          | 54 222         | 38 221         | 33 850         | 27 365         | 30 342         | -37,52%                | -7,54%                        |
| Charges à répartir                                                          |                |                 |                |                |                |                |                |                        |                               |
| <b>Emplois stables</b>                                                      | <b>48 565</b>  | <b>65 127</b>   | <b>54 222</b>  | <b>38 221</b>  | <b>33 850</b>  | <b>27 365</b>  | <b>30 342</b>  | -37,52%                | -7,54%                        |
| <b>Fonds de roulement net global</b>                                        | <b>14 874</b>  | <b>44 799</b>   | <b>79 241</b>  | <b>107 285</b> | <b>125 619</b> | <b>146 551</b> | <b>142 268</b> | 856,49%                | 45,70%                        |
| Stocks et en-cours                                                          | 19 668         | 8 598           | 8 728          | 9 078          | 8 441          | 10 732         | 10 578         | -46,22%                | -9,82%                        |
| Avances et acomptes versés                                                  | 0              | 0               | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                               |
| Créances d'exploitation (créance client, autre créance, ch constatée av)    | 47 256         | 53 264          | 244 924        | 96 628         | 58 467         | 125 595        | 104 944        | 122,08%                | 14,22%                        |
| <b>Actifs d'exploitation</b>                                                | <b>66 924</b>  | <b>61 862</b>   | <b>253 652</b> | <b>105 706</b> | <b>66 908</b>  | <b>136 327</b> | <b>115 522</b> | 72,62%                 | 9,53%                         |
| Avances et acomptes reçus                                                   | 0              | 0               | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                               |
| Dettes exploitation (dette fournisseur, fiscal social, produit constaté av) | 166 662        | 166 711         | 220 326        | 152 131        | 135 248        | 191 658        | 162 524        | -2,48%                 | -0,42%                        |
| <b>Passifs d'exploitation</b>                                               | <b>166 662</b> | <b>166 711</b>  | <b>220 326</b> | <b>152 131</b> | <b>135 248</b> | <b>191 658</b> | <b>162 524</b> | -2,48%                 | -0,42%                        |
| <b>Besoin en fonds de roulement d'exploitation (BFRE)</b>                   | <b>-99 738</b> | <b>-104 849</b> | <b>33 326</b>  | <b>-46 425</b> | <b>-68 340</b> | <b>-55 331</b> | <b>-47 002</b> | -52,87%                | -11,78%                       |
| Créances diverses                                                           |                |                 |                |                |                |                |                |                        |                               |
| Valeurs mobilières de placement                                             | 0              | 0               | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                               |
| Autres créances hors exploitation                                           |                |                 |                |                |                |                |                |                        |                               |
| <b>Actifs hors exploitation</b>                                             | <b>0</b>       | <b>0</b>        | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       |                        |                               |
| Dettes sur immobilisations                                                  | 0              | 0               | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                               |
| Autres dettes hors exploitation                                             |                |                 |                |                |                |                |                |                        |                               |
| <b>Passifs hors exploitation</b>                                            | <b>0</b>       | <b>0</b>        | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       |                        |                               |
| <b>Besoin en fonds de roulement hors exploitation (BFRHE)</b>               | <b>0</b>       | <b>0</b>        | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       |                        |                               |
| <b>Besoin en fonds de roulement (BFR)</b>                                   | <b>-99 738</b> | <b>-104 849</b> | <b>33 326</b>  | <b>-46 425</b> | <b>-68 340</b> | <b>-55 331</b> | <b>-47 002</b> | -52,87%                | -11,78%                       |
| Disponibilités                                                              | 131 899        | 153 518         | 45 918         | 153 715        | 193 959        | 201 882        | 189 284        | 43,51%                 | 6,21%                         |
| Concours bancaires courants et soldes créditeurs de banque                  | 17 287         | 3 870           | 3              | 5              | 0              | 0              | 14             | -99,92%                | -69,47%                       |
| <b>Trésorerie nette</b>                                                     | <b>114 612</b> | <b>149 648</b>  | <b>45 915</b>  | <b>153 710</b> | <b>193 959</b> | <b>201 882</b> | <b>189 270</b> | 65,14%                 | 8,72%                         |
| <b>Vérification FR - BFR</b>                                                | <b>114 612</b> | <b>149 648</b>  | <b>45 915</b>  | <b>153 710</b> | <b>193 959</b> | <b>201 882</b> | <b>189 270</b> | 65,14%                 | 8,72%                         |

#### **7.4- Conclusion sur la situation financière**

L'association dispose d'un budget de 1,8 M€ composé à plus de 80 % de subventions publiques. Son budget consolidé, en comptabilisant les subventions en nature, s'élève à près de 3 M€.

Les charges restent relativement stables et se répartissent entre des achats et charges externes (1 M€) et des dépenses de personnel (0,6 M€). Toutefois, le solde disponible pour financer le budget artistique régresse au cours de la période, passant de près de 950 k€ en 2008 à environ 690 k€ en 2014.

De fait, le résultat d'exploitation est négatif depuis 2011 (- 14,3 k€) ; le déficit de cet exercice est moindre (- 918 €) grâce aux produits financiers (1,2 k€) et aux produits exceptionnels (12,2 k€). Jusqu'alors, l'association a bénéficié d'une trésorerie couvrant plus de 30 jours de charges d'exploitation.

### **8- LA GESTION INTERNE**

#### **8.1- La gestion des ressources humaines**

##### 8.1.1- L'application de la convention collective

La convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles<sup>23</sup> s'applique aux entreprises du secteur « public » du spectacle vivant, qu'elles soient de droit public ou de droit privé.

Aux termes de l'article I-1 de la convention collective, sont notamment des entreprises du secteur « public » du spectacle vivant : « *les entreprises subventionnées directement par l'État et/ou les collectivités territoriales dans le cadre de conventions pluriannuelles de financement, ou de conventions d'aides aux projets pour les compagnies dramatiques, chorégraphiques, lyriques, des arts de la piste ou de la rue, les ensembles musicaux* ». L'association, de par son financement majoritairement public, répond à cette définition.

En matière d'action sociale, la convention collective (article III.2) prévoit notamment la création d'un comité d'entreprise conventionnel au sein des entreprises de 10 salariés au moins et de 50 salariés au plus sans mention de quotité de travail. En l'espèce, un comité d'entreprise conventionnel n'a pas été constitué ; le nombre de salariés se situe entre 14 et 16 de 2008 à 2014 (selon les comptes rendus d'activité) ; le nombre de personnel permanent est de 9 à 10 personnes en CDI, représentant 7 à 8 personnes en équivalent temps plein.

En plus de l'équipe permanente, l'association emploie, chaque année, plus de cent personnes pour assurer le bon déroulement du festival. En 2014, elle a ainsi recruté 159 personnes<sup>24</sup> (91 travailleurs saisonniers, représentant 2,39 ETP et 68 personnels techniques intermittents du spectacle, représentant 3,62 ETP). L'effectif total d'Éclat est, en 2014, de 14 salariés en ETP (dont 8 constituant l'équipe permanente). Selon l'article L. 1111-2 du code du travail, les personnels temporaires présents au cours des douze derniers mois sont pris en compte au prorata du temps passé dans l'entreprise. Cette disposition

---

<sup>23</sup> Convention collective nationale pour les entreprises artistiques et culturelles du 1er janvier 1984, étendue par arrêté du 4 janvier 1994 JORF 26 janvier 1994 (brochure n° 3226).

<sup>24</sup> Les contrats sont généralement conclus pour une durée de quelques jours à trois semaines.

explicitement applicable si le seuil est supérieur à 50 salariés doit être respectée pour l'application d'un seuil inférieur. L'association est à la limite de ce seuil.

Les entreprises relevant du champ de la convention collective sont, en outre, tenues de contribuer au financement du fonds national d'activités sociales des entreprises artistiques et culturelles (FNAS), fonds créé pour permettre une gestion mutualisée des œuvres sociales à caractère national au profit des personnels des entreprises contribuant à son financement. Le montant de la contribution au FNAS correspond à 1,25 % de la totalité des salaires bruts, dans les entreprises de moins de dix salariés (en ETP) ainsi que dans les entreprises au sein desquelles n'existe pas de représentation du personnel (article III.3 de la convention collective). Le montant de la contribution de l'association au titre de l'action sociale est de l'ordre de 5 300 € en moyenne par an.

#### 8.1.2- La rémunération des personnels permanents

Les conditions de rémunérations ont été examinées et n'appellent pas de remarque.

Les salariés permanents ne perçoivent pas de prime d'intéressement ni de participation au résultat. En revanche, ils perçoivent une prime de fin d'année, forfaitaire. Jusqu'en 2011, cette prime était calculée sur celle recommandée par le Syndicat des Entreprises Artistiques et Culturelles (SYNDEAC). En 2012, compte tenu du déficit de l'association, les salariés, à l'unanimité, ont proposé une suspension exceptionnelle de son versement. Depuis 2013, la prime versée est de l'ordre de la moitié de celle proposée par le SYNDEAC (soit 778 € brut en 2014).

#### 8.1.3- Les remboursements de frais de déplacements des personnels

Les frais de déplacement et d'hébergement des personnels permanents sont remboursés sur la base d'un barème de prise en charge, les contrats de travail ne faisant aucune mention particulière en ce domaine.

Les frais d'utilisation du véhicule (lorsque les personnes sont autorisées à utiliser leur véhicule personnel) sont remboursés sur la base de l'indemnité kilométrique admise par l'administration des finances (conformément à l'article VIII.4.3 de la convention collective).

Les frais de repas et d'hébergement sont remboursés, au vu de factures acquittées par le personnel, sur une base forfaitaire, voisine mais néanmoins inférieure à celle prévue par les accords salariaux signés dans le cadre de la convention collective.

Les frais de repas des personnels permanents de l'association sont remboursés sur la base de 10,50 € (de 2009 à 2013) puis de 11 € en 2014 tandis que les accords salariaux prévoient une indemnité de repas de 16,60 € en 2009, 16,80 € en 2010, 17,10 € en 2011, 17,70 € en 2013, 17,90 € en 2014 (soit un écart de 6,90 € en 2014).

Les frais d'hébergement des personnels permanents de l'association sont remboursés sur la base de :

- ♦ 40 € (pour une chambre d'hôtel à Aurillac) de 2009 à 2014 ;
- ♦ ou de 55 € (pour une chambre d'hôtel en dehors d'Aurillac) en 2009 et 2010, 60 € de 2011 à 2014 ; ces indemnités comprennent la nuitée et le petit déjeuner.

Les accords relatifs aux salaires minima signés dans le cadre de la convention collective prévoient une indemnité d'hébergement (comprenant la chambre et le petit déjeuner, sans distinction de zone géographique) de 59,60 € en 2009, 60,30 € en 2010, 61,20 € en 2011, 63,60 € en 2013 et 64,10 € en 2014.

Les déplacements ne font pas l'objet d'ordre de mission écrit. Hormis ceux du directeur, ils sont validés par l'administrateur dans le cadre d'échange oral et/ou par courriel. Les déplacements du directeur ne font pas l'objet de validation expresse ou d'autorisation écrite. Ils sont remboursés selon les mêmes modalités que les autres personnels au vu de pièces justificatives et sur une base forfaitaire. Il serait cependant nécessaire de s'assurer que les frais de déplacements pris en charge par l'association Éclat ne concernent que celle-ci, à l'exception de ceux relatifs aux autres activités de l'intéressé. La chambre rappelle qu'aux termes de l'article VIII.1.2 de la convention collective : « *Le déplacement du salarié doit faire l'objet d'un ordre de mission de l'employeur. Cet ordre de mission peut prendre différentes formes suivant les circonstances et les usages. L'établissement d'un ordre de mission vaut autorisation de déplacement afin de prémunir, de toute contestation, les deux parties concernées. (Les modalités de l'autorisation sont à définir dans l'entreprise, entre la direction et les représentants du personnel, s'ils existent)* ».

## 8.2- La commande et le suivi des achats

### 8.2.1- La passation des commandes

L'association est soumise aux règles de la commande publique pour la réalisation des travaux, pour ses achats de fournitures et de services et elle est un pouvoir adjudicateur si elle remplit les conditions énoncées de l'article 3 de l'ordonnance n°2005-649 du 6 juin 2005 relative aux marchés passés par certaines personnes publiques ou privées non soumises au code des marchés publics.

En effet, sont ainsi soumis à l'ordonnance les organismes de droit privé ou de droit public autres que ceux soumis au code des marchés publics dotés de la personnalité juridique et qui ont été créés pour satisfaire spécifiquement des besoins d'intérêt général ayant un caractère autre qu'industriel ou commercial dont :

- ♦ soit l'activité est financée majoritairement par un pouvoir adjudicateur soumis au code des marchés publics ou à la présente ordonnance ;
- ♦ soit la gestion est soumise à un contrôle par un pouvoir adjudicateur soumis au code des marchés publics ou à la présente ordonnance ;
- ♦ soit l'organe d'administration, de direction ou de surveillance est composé de membres dont plus de la moitié sont désignés par un pouvoir adjudicateur soumis au code des marchés publics ou à la présente ordonnance.

La notion de « *besoin d'intérêt général* » est une notion autonome interprétée par la jurisprudence. À cet égard, la Cour de justice de l'Union européenne (CJUE) considère qu'une activité répond à un besoin d'intérêt général lorsqu'elle profite à la collectivité et qu'une personne publique pourrait, à ce titre, la prendre en charge. La CJUE<sup>25</sup> a reconnu que « *les activités visant à l'organisation de foires, d'expositions et d'autres initiatives semblables satisfont à des besoins d'intérêt général* ».

En l'espèce, le festival des arts de la rue organisé par l'association Éclat peut être considéré comme répondant à un besoin d'intérêt général. Cette activité est relativement peu soumise à la concurrence. L'organisme ne se comporte pas comme un simple opérateur privé. La majorité des spectacles représentés ne donne pas lieu à la perception de droit d'entrée pour les spectateurs. Éclat jouit d'une autonomie d'organisation et de gestion administrative, ainsi

<sup>25</sup> Arrêt de CJUE du 10 mai 2001, Agorà Srl affaire C-223/99 et C-260/99 : « *L'organisateur de telles manifestations n'agit pas seulement dans l'intérêt particulier de ces derniers mais il procure également aux consommateurs qui fréquentent ces manifestations une information permettant à ceux-ci d'effectuer leurs choix dans des conditions optimales. L'impulsion pour les échanges qui en résulte peut être considérée comme relevant de l'intérêt général* ».

que dans ses orientations artistiques. En revanche, son budget dépend étroitement des collectivités qui la financent. Eu égard à ses modalités de financement, l'association est donc soumise au respect de l'ordonnance du 6 juin 2005.

Les modalités de passation sont définies en fonction de l'objet des contrats et de seuils fixés par décret. Pour les marchés de fournitures et les marchés de services mentionnés à l'article 7 du décret n° 2005-1742 du 30 décembre 2005 modifié, le seuil au-dessus duquel s'appliquent les procédures formalisées a été modifié à plusieurs reprises. Fixé à 193 000 euros HT par décret du 30 décembre 2009, il a ensuite été élevé à 200 000 euros HT par décret du 29 décembre 2011 et à 207 000 euros HT par décret du 27 décembre 2013.

En dessous de ces seuils, l'article 10 du décret du 30 décembre 2005 dispose que « *les marchés sont passés selon des modalités librement définies par le pouvoir adjudicateur* ». Il appartient au pouvoir adjudicateur, pour les marchés passés selon des modalités librement définies, de définir le degré de publicité qui est nécessaire aux marchés qu'il souhaite passer. Mais la liberté du pouvoir adjudicateur n'est pas totale, dans la mesure où les marchés restent soumis, en application de l'article 6 de l'ordonnance, aux principes de liberté d'accès à la commande publique, d'égalité de traitement des candidats et de transparence des procédures. Il appartient dès lors à l'association de mettre en place les procédures encadrant sa politique d'achat et garantissant le respect de ces principes fondamentaux.

L'association travaille habituellement avec quelques 200 fournisseurs, dont les plus nombreux concernent les locations de matériel de son, de lumière, d'engins de sécurité, les achats de fournitures et matériel de bureau, la restauration. Elle n'a pas organisé de procédure de publicité particulière, et ne respecte donc pas les dispositions précitées de l'ordonnance du 6 juin 2005.

#### 8.2.2- Le suivi des achats

Les procédures de suivi des achats ont été examinées et n'appellent pas d'observation.



9- ANNEXES**Annexe 1 : Subventions versées par les collectivités publiques**

| Subventions en € (Comptes Annuels et Arrêts Comptes par secteur d'activité)                                                                                                                                                  | 2008             | 2009             | 2010             | 2011             | 2012             | 2013             | 2014             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>Région Auvergne (Comptes Annuels)</b>                                                                                                                                                                                     | <b>201 000</b>   | <b>200 000</b>   | <b>210 000</b>   | <b>200 000</b>   | <b>200 000</b>   | <b>200 000</b>   | <b>200 000</b>   |
| Dont Région Parapluie                                                                                                                                                                                                        | 95 000           | 90 000           | 90 000           | 90 000           | 90 000           | 80 000           | 80 000           |
| Dont Région Fonctionnement Gal Éclat                                                                                                                                                                                         | 100 000          | 110 000          | 110 000          | 110 000          | 110 000          | 120 000          | 120 000          |
| Dont Région Festival aide exceptionnelle (en 2010 pour 25ème édition et en 2008 pour Université Nomade)                                                                                                                      | <b>6 000</b>     |                  | <b>10 000</b>    |                  |                  |                  |                  |
|                                                                                                                                                                                                                              |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| <b>Département du Cantal (Cpte Annuel)</b>                                                                                                                                                                                   | <b>130 000</b>   | <b>130 000</b>   | <b>150 000</b>   | <b>140 000</b>   | <b>140 000</b>   | <b>140 000</b>   | <b>140 000</b>   |
| Dont Département Parapluie                                                                                                                                                                                                   | 0                | 0                | 10 000           | 10 000           | 10 000           | 10 000           | 10 000           |
| Dont Département Fonctionnement Gal Éclat                                                                                                                                                                                    | 120 000          | 130 000          | 130 000          | 130 000          | 130 000          | 130 000          | 130 000          |
| Dont Département Festival (aide exceptionnelle en 2010 pour 25ème édition) (en 2008 pour Université Nomade)                                                                                                                  | <b>10 000</b>    |                  | 10 000           |                  |                  |                  |                  |
|                                                                                                                                                                                                                              |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| <b>CABA (Comptes Annuels)</b>                                                                                                                                                                                                | <b>501 000</b>   | <b>500 000</b>   | <b>525 000</b>   | <b>518 000</b>   | <b>510 000</b>   | <b>510 000</b>   | <b>535 000</b>   |
| Dont CABA Parapluie                                                                                                                                                                                                          | 54 734           | 63 734           | 73 734           | 73 734           | 73 734           | 73 734           | 73 734           |
| Dont CABA Fonctionnement Gal Éclat                                                                                                                                                                                           | 436 266          | 436 266          | 436 266          | 436 266          | 436 266          | 436 266          | 436 266          |
| Dont CABA Festival aide exceptionnelle (en 2010 pour Spencer Tunick 15 000€ / en 2011 pour Ilotopie 8 000€)                                                                                                                  |                  |                  | 15 000           | 8 000            |                  |                  |                  |
| Aide CABA pour Université Nomade (en 2008) et RDV Etudiants (en 2014)                                                                                                                                                        | <b>10 000</b>    |                  |                  |                  |                  |                  | <b>25 000</b>    |
|                                                                                                                                                                                                                              |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| <b>Ville d'Aurillac (Comptes Annuels)</b>                                                                                                                                                                                    | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>10 500</b>    | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
| <b>Ville d'Arpajon-sur-Cère (Fonctionnement Gal)</b>                                                                                                                                                                         | <b>9 000</b>     | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>0</b>         |
|                                                                                                                                                                                                                              |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| Partenaires Villages Pays d'Aurillac (Préalables) Saison Été (Arrêts Comptes)                                                                                                                                                | 20 147           | 20 670           | 22 276           | 20 654           | 49 933           | 20 948           | 12 007           |
| Aide Villages pour Université Nomade                                                                                                                                                                                         | 1 000            |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|                                                                                                                                                                                                                              |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| <b>Etat (Comptes Annuels)</b>                                                                                                                                                                                                | <b>601 070</b>   | <b>595 500</b>   | <b>618 000</b>   | <b>602 600</b>   | <b>593 000</b>   | <b>588 000</b>   | <b>593 000</b>   |
| DRAC Option Théâtre (action scolaire)                                                                                                                                                                                        | 13 070           | 15 000           | 15 000           | 15 000           | 15 000           | 10 000           | 15 000           |
| Dont DRAC Parapluie                                                                                                                                                                                                          | 273 000          | 273 000          | 273 000          | 273 000          | 273 000          | 273 000          | 273 000          |
| Dont DRAC Fonctionnement Gal Éclat                                                                                                                                                                                           | 300 000          | 302 500          | 305 000          | 305 000          | 305 000          | 305 000          | 305 000          |
| Dont Festival Aide exceptionnelle en 2010 pour Spencer Tunick (DRAC 5 000€, DMDTS 10 000€, DGAC 10 000€) (en 2008 pour Université Nomade 15 000 € DRAC/DMDTS) (Aide Eco-Festival 2009: 5 000€) (Autre Aide en 2011 : 9 600€) | <b>15 000</b>    | 5 000            | 25 000           | <b>9 600</b>     |                  |                  |                  |
|                                                                                                                                                                                                                              |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| ANPE Auvergne                                                                                                                                                                                                                | 6 000            | 6 000            | 1 500            |                  |                  |                  | 0                |
| Chambres Consulaires (Festival)                                                                                                                                                                                              | 1 500            | <b>2 150</b>     | <b>1 850</b>     | 1 500            | 1 850            | 3 350            | <b>3 350</b>     |
| CNASEA Centre National pour Aménagement des Structures Exploitations Agricoles                                                                                                                                               | 895              | 3 990            | 806              | 2 792            | 0                | 0                | 0                |
|                                                                                                                                                                                                                              |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
| <b>Total Collectivités Publiques</b>                                                                                                                                                                                         | <b>1 471 612</b> | <b>1 458 310</b> | <b>1 529 432</b> | <b>1 485 546</b> | <b>1 505 283</b> | <b>1 462 298</b> | <b>1 483 357</b> |

## Annexe 2 : Charges et produits

| PRODUITS                                                               | 2008             | 2009             | 2010             | 2011             | 2012             | 2013             | 2014             | Évolution<br>2008-2014 | Variation<br>annuelle<br>moyenne |
|------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------------|----------------------------------|
| Ventes de marchandises                                                 | 59 889           | 54 963           | 52 559           | 59 478           | 58 737           | 56 278           | 48 612           | -18,83%                | -3,42%                           |
| Production vendue de biens                                             | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Production vendue de services                                          | 110 768          | 112 195          | 168 335          | 176 015          | 153 509          | 139 690          | 139 550          | 25,98%                 | 3,92%                            |
| <b>Montant net du chiffre d'affaires</b>                               | <b>170 657</b>   | <b>167 158</b>   | <b>220 894</b>   | <b>235 493</b>   | <b>212 246</b>   | <b>195 968</b>   | <b>188 162</b>   | <b>10,26%</b>          | <b>1,64%</b>                     |
| Production stockée                                                     | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Production immobilisée                                                 | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Subventions d'exploitation                                             | 1 584 932        | 1 541 530        | 1 618 530        | 1 509 793        | 1 539 472        | 1 502 761        | 1 552 358        | -2,06%                 | -0,35%                           |
| Reprises sur dépréciations et provisions (et amortissements)           | 23 445           | 17 070           | 0                | 947              | 0                | 347              | 813              | -96,53%                | -42,90%                          |
| Autres produits (Remboursements, Refacturations)                       | 34 903           | 34 046           | 24 896           | 113 774          | 89 198           | 99 207           | 92 749           | 165,73%                | 17,69%                           |
| <b>Total des produits d'exploitation</b>                               | <b>1 813 937</b> | <b>1 759 804</b> | <b>1 864 320</b> | <b>1 860 007</b> | <b>1 840 916</b> | <b>1 798 283</b> | <b>1 834 082</b> | <b>1,11%</b>           | <b>0,18%</b>                     |
| De participations                                                      | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| D'autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé          | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Autres intérêts et produits assimilés                                  | 4 091            | 2 263            | 1 068            | 3 595            | 2 743            | 1 885            | 1 267            | -69,03%                | -17,75%                          |
| Reprises sur dépréciations et provisions                               | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Différences positives de change                                        | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Produits nets sur cessions de V.M.P.                                   | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| <b>Total des produits financiers</b>                                   | <b>4 091</b>     | <b>2 263</b>     | <b>1 068</b>     | <b>3 595</b>     | <b>2 743</b>     | <b>1 885</b>     | <b>1 267</b>     | <b>-69,03%</b>         | <b>-17,75%</b>                   |
| Sur opérations de gestion                                              | 528              | 913              | 4 489            | 204              | 4 325            | 8 098            | 12 216           |                        | 68,80%                           |
| Sur opérations en capital (quote part Amort Subvention Invest Cpt 777) | 0                | 782              | 2 167            | 2 167            | 1 384            | 0                | 0                |                        |                                  |
| Reprises sur dépréciations et provisions                               | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| <b>Total des produits exceptionnels</b>                                | <b>528</b>       | <b>1 695</b>     | <b>6 656</b>     | <b>2 371</b>     | <b>5 709</b>     | <b>8 098</b>     | <b>12 216</b>    |                        | <b>68,80%</b>                    |
| <b>Perte</b>                                                           |                  |                  |                  | <b>-797</b>      | <b>-4 398</b>    |                  | <b>-918</b>      |                        |                                  |
| <b>TOTAL</b>                                                           | <b>1 818 556</b> | <b>1 763 762</b> | <b>1 872 044</b> | <b>1 866 770</b> | <b>1 853 766</b> | <b>1 808 266</b> | <b>1 848 483</b> | <b>1,65%</b>           | <b>0,27%</b>                     |

| CHARGES                                                       | 2008             | 2009             | 2010             | 2011             | 2012             | 2013             | 2014             | Évolution<br>2008-2014 | Variation<br>annuelle<br>moyenne |
|---------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------------|----------------------------------|
| <b>Charges d'exploitation</b>                                 |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                        |                                  |
| <b>Coût d'achat des marchandises vendues dans l'exercice</b>  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                        |                                  |
| Achats de marchandises                                        | 19 835           | 9 725            | 35 879           | 26 916           | 30 322           | 33 327           | 31 000           | 56,29%                 | 7,73%                            |
| Variation des stocks de marchandises                          | -478             | 11 070           | -129             | -350             | 637              | -5 277           | 967              |                        |                                  |
| <b>Consommations exercice en provenance de 1/3</b>            |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                        |                                  |
| Achat stockés d'approvisionnements                            | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Variation des stocks d'approvisionnements                     | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Autres achats et charges externes                             | 1 102 858        | 1 014 372        | 1 132 284        | 1 144 547        | 1 161 031        | 1 091 068        | 1 123 475        | 1,87%                  | 0,31%                            |
| <b>Impôts, taxes et versements assimilés</b>                  | 3 785            | 4 348            | 2 995            | 6 164            | 8 200            | 6 866            | 7 030            | 85,73%                 | 10,87%                           |
| <b>Charges de personnel</b>                                   |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                        |                                  |
| Salaires et traitements                                       | 411 778          | 434 402          | 432 847          | 449 671          | 423 249          | 438 507          | 454 210          | 10,30%                 | 1,65%                            |
| Charges sociales                                              | 190 027          | 203 367          | 200 656          | 202 209          | 193 086          | 188 991          | 186 567          | -1,82%                 | -0,31%                           |
| <b>Dotations aux amortissements et aux provisions</b>         |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                        |                                  |
| Sur immobilisations : dotations aux amortissements            | 17 248           | 21 613           | 24 250           | 22 547           | 17 361           | 12 448           | 12 473           | -27,68%                | -5,26%                           |
| Sur immobilisations : dotations aux dépréciations             | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Sur actif circulant : dotations aux dépréciations             | 10 000           | 0                | 946              | 347              | 0                | 2 986            | 0                | -100,00%               | -100,00%                         |
| Pour risques et charges : dotations aux provisions            | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 3 665            |                        |                                  |
| <b>Autres charges (Essentiellement Droit Auteur)</b>          | 27 788           | 40 094           | 24 996           | 12 407           | 17 862           | 32 528           | 28 999           | 4,36%                  | 0,71%                            |
| <b>Ch exploitation</b>                                        | <b>1 782 841</b> | <b>1 738 991</b> | <b>1 854 724</b> | <b>1 864 458</b> | <b>1 851 748</b> | <b>1 801 444</b> | <b>1 848 386</b> | <b>3,68%</b>           | <b>0,60%</b>                     |
| <b>Charges financières</b>                                    | <b>0</b>         | <b>0</b>         |                  |                  |                  |                  |                  |                        |                                  |
| Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions     | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Intérêts et charges assimilées                                | 12               | 13               | 221              | 5                | 0                | 0                | 0                |                        | -100,00%                         |
| Différences négatives de change                               | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| Charges nettes sur cessions de V.M.P.                         | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| <b>Ch financières</b>                                         | <b>12</b>        | <b>13</b>        | <b>221</b>       | <b>5</b>         | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>0</b>         | <b>-100,00%</b>        | <b>-100,00%</b>                  |
| <b>Charges exceptionnelles</b>                                |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                        |                                  |
| Sur opérations de gestion                                     | 26 766           | 874              | 2 489            | 2 307            | 2 018            | 0                | 97               | -99,64%                | -60,81%                          |
| Sur opérations en capital (Valeur Cpt EI Actif Cédés Cpt 675) | 0                | 3 953            | 1 858            | 0                | 0                | 67               | 0                |                        |                                  |
| Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions     | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| <b>Ch exceptionnel</b>                                        | <b>26 766</b>    | <b>4 827</b>     | <b>4 347</b>     | <b>2 307</b>     | <b>2 018</b>     | <b>67</b>        | <b>97</b>        | <b>-99,64%</b>         | <b>-60,81%</b>                   |
| <b>Participation des salariés aux résultats</b>               | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| <b>Impôts sur les bénéfices</b>                               | 0                | 0                | 1 816            | 0                | 0                | 0                | 0                |                        |                                  |
| <b>Bénéfice</b>                                               | <b>8 937</b>     | <b>19 931</b>    | <b>10 936</b>    |                  |                  | <b>6 755</b>     |                  | <b>-100,00%</b>        | <b>-100,00%</b>                  |
| <b>TOTAL</b>                                                  | <b>1 818 556</b> | <b>1 763 762</b> | <b>1 872 044</b> | <b>1 866 770</b> | <b>1 853 766</b> | <b>1 808 266</b> | <b>1 848 483</b> | <b>1,65%</b>           | <b>0,27%</b>                     |

| <b>Soldes Intermédiaires de Gestion<br/>ANNEE</b>            | <b>2008</b>     | <b>2009</b>     | <b>2010</b>     | <b>2011</b>     | <b>2012</b>     | <b>2013</b>     | <b>2014</b>     | <b>Évolution<br/>2008-2014</b> | <b>Variation<br/>annuelle<br/>moyenne</b> |
|--------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------------------|-------------------------------------------|
| Ventes de marchandises                                       | 59 889          | 54 963          | 52 559          | 59 478          | 58 737          | 56 278          | 48 612          | -18,83%                        | -3,42%                                    |
| Coût d'achat des marchandises vendues                        | 19 357          | 20 795          | 35 750          | 26 566          | 30 959          | 28 050          | 31 967          | 65,14%                         | 8,72%                                     |
| <b>Marge commerciale</b>                                     | <b>40 532</b>   | <b>34 168</b>   | <b>16 809</b>   | <b>32 912</b>   | <b>27 778</b>   | <b>28 228</b>   | <b>16 645</b>   | <b>-58,93%</b>                 | <b>-13,79%</b>                            |
| Production vendue                                            | 110 768         | 112 195         | 168 335         | 176 015         | 153 509         | 139 690         | 139 550         | 25,98%                         | 3,92%                                     |
| Production stockée (SF-SI)                                   | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               |                                |                                           |
| Production immobilisée                                       | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               |                                |                                           |
| <b>Production de l'exercice</b>                              | <b>110 768</b>  | <b>112 195</b>  | <b>168 335</b>  | <b>176 015</b>  | <b>153 509</b>  | <b>139 690</b>  | <b>139 550</b>  | <b>25,98%</b>                  | <b>3,92%</b>                              |
| Achats d'approvisionnements                                  | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               |                                |                                           |
| Variation des stocks (SI-SF)                                 | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               |                                |                                           |
| Autres achats et charges externes                            | -1 102 858      | -1 014 372      | -1 132 284      | -1 144 547      | -1 161 031      | -1 091 068      | -1 123 475      | 1,87%                          | 0,31%                                     |
| Consommation en provenance des tiers                         | -1 102 858      | -1 014 372      | -1 132 284      | -1 144 547      | -1 161 031      | -1 091 068      | -1 123 475      | 1,87%                          | 0,31%                                     |
| <b>Valeur ajoutée (VA)</b>                                   | <b>-951 558</b> | <b>-868 009</b> | <b>-947 140</b> | <b>-935 620</b> | <b>-979 744</b> | <b>-923 150</b> | <b>-967 280</b> | <b>1,65%</b>                   | <b>0,27%</b>                              |
| Subvention d'exploitation                                    | 1 584 932       | 1 541 530       | 1 618 530       | 1 509 793       | 1 539 472       | 1 502 761       | 1 552 358       | -2,06%                         | -0,35%                                    |
| Impôts et taxes                                              | -3 785          | -4 348          | -2 995          | -6 164          | -8 200          | -6 866          | -7 030          | 85,73%                         | 10,87%                                    |
| Charges de personnel                                         | -601 805        | -637 769        | -633 503        | -651 880        | -616 335        | -627 498        | -640 777        | 6,48%                          | 1,05%                                     |
| <b>Excédent brut d'exploitation (EBE)</b>                    | <b>27 784</b>   | <b>31 404</b>   | <b>34 892</b>   | <b>-83 871</b>  | <b>-64 807</b>  | <b>-54 753</b>  | <b>-62 729</b>  | <b>-325,77%</b>                |                                           |
| Reprises sur dépréciations et provisions (et amortissements) | 23 445          | 17 070          | 0               | 947             | 0               | 347             | 813             | -96,53%                        | -42,90%                                   |
| Autres produits                                              | 34 903          | 34 046          | 24 896          | 113 774         | 89 198          | 99 207          | 92 749          | 165,73%                        | 17,69%                                    |
| Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions    | -27 248         | -21 613         | -25 196         | -22 894         | -17 361         | -15 434         | -16 138         | -40,77%                        | -8,36%                                    |
| Autres charges                                               | -27 788         | -40 094         | -24 996         | -12 407         | -17 862         | -32 528         | -28 999         | 4,36%                          | 0,71%                                     |
| <b>Résultat d'exploitation (REX)</b>                         | <b>31 096</b>   | <b>20 813</b>   | <b>9 596</b>    | <b>-4 451</b>   | <b>-10 832</b>  | <b>-3 161</b>   | <b>-14 304</b>  | <b>-146,00%</b>                |                                           |
| Produits financiers                                          | 4 091           | 2 263           | 1 068           | 3 595           | 2 743           | 1 885           | 1 267           | -69,03%                        | -17,75%                                   |
| Charges financières                                          | -12             | -13             | -221            | -5              | 0               | 0               | 0               |                                |                                           |
| Quotes-parts sur opérations faites en commun                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                 |                                |                                           |
| <b>Résultat courant</b>                                      | <b>35 175</b>   | <b>23 063</b>   | <b>10 443</b>   | <b>-861</b>     | <b>-8 089</b>   | <b>-1 276</b>   | <b>-13 037</b>  | <b>-137,06%</b>                |                                           |
| Produits exceptionnels                                       | 528             | 1 695           | 6 656           | 2 371           | 5 709           | 8 098           | 12 216          |                                | 68,80%                                    |
| Charges exceptionnelles                                      | -26 766         | -4 827          | -4 347          | -2 307          | -2 018          | -67             | -97             | <b>-99,64%</b>                 | <b>-60,81%</b>                            |
| <b>Résultat exceptionnel</b>                                 | <b>-26 238</b>  | <b>-3 132</b>   | <b>2 309</b>    | <b>64</b>       | <b>3 691</b>    | <b>8 031</b>    | <b>12 119</b>   | <b>-146,19%</b>                |                                           |
| Participation des salariés                                   | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               | 0               |                                |                                           |
| Impôts sur les bénéfices                                     | 0               | 0               | -1 816          | 0               | 0               | 0               | 0               |                                |                                           |
| <b>Résultat de l'exercice</b>                                | <b>8 937</b>    | <b>19 931</b>   | <b>10 936</b>   | <b>-797</b>     | <b>-4 398</b>   | <b>6 755</b>    | <b>-918</b>     | <b>-110,27%</b>                |                                           |

## Annexe 3 : Actif et Passif

| ACTIF (Valeurs nettes)                                         | 2008           | 2009           | 2010           | 2011           | 2012           | 2013           | 2014           | Évolution<br>2008-2014 | Variation<br>annuelle<br>moyenne |
|----------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------------|----------------------------------|
| Immobilisations incorporelles                                  | 11 897         | 8 705          | 6 190          | 7 353          | 6 096          | 4 838          | 7 035          | -40,87%                | -8,38%                           |
| Immobilisations corporelles                                    |                |                |                |                |                |                |                |                        |                                  |
| Terrains                                                       | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Constructions                                                  | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Installations techniques, matériel et<br>outillage industriels | 7 538          | 5 872          | 7 045          | 4 468          | 3 359          | 5 655          | 10 989         | 45,78%                 | 6,48%                            |
| Autres immobilisations corporelles                             | 26 978         | 42 088         | 32 575         | 18 915         | 17 890         | 12 267         | 9 153          | -66,07%                | -16,49%                          |
| Immobilisations corporelles en cours                           |                | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Avances et acomptes                                            |                | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Immobilisations financières                                    |                |                |                |                |                |                |                |                        |                                  |
| Participations                                                 | 152            | 152            | 152            | 152            | 152            | 152            | 152            | 0,00%                  | 0,00%                            |
| Autres titres immobilisés                                      | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Prêts (au personnel Cpt 2743)                                  | 0              | 4 340          | 8 260          | 6 820          | 5 380          | 3 940          | 2 500          |                        |                                  |
| Autres (Dépôts, Cautions Versés Cpt<br>2751)                   | 2 000          | 3 970          | 0              | 513            | 973            | 513            | 513            | -74,35%                | -20,29%                          |
| <b>Total I</b>                                                 | <b>48 565</b>  | <b>65 127</b>  | <b>54 222</b>  | <b>38 221</b>  | <b>33 850</b>  | <b>27 365</b>  | <b>30 342</b>  | <b>-37,52%</b>         | <b>-7,54%</b>                    |
| Stocks et en cours                                             | 19 668         | 8 598          | 8 728          | 9 078          | 8 441          | 10 732         | 10 578         | -46,22%                | -9,82%                           |
| Avances et acomptes versés sur commandes                       | 0              | 0              |                | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Créances clients et comptes rattachés                          | 3 556          | 19 477         | 12 759         | 31 243         | 30 945         | 57 100         | 42 876         |                        | 51,43%                           |
| Autres créances (Produits à recevoir, crédit<br>TVA)           | 42 925         | 32 754         | 231 102        | 64 551         | 26 421         | 66 995         | 60 059         | 39,92%                 | 5,76%                            |
| Valeurs mobilières de placement                                | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Disponibilités                                                 | 131 899        | 153 518        | 45 918         | 153 715        | 193 959        | 201 882        | 189 284        | 43,51%                 | 6,21%                            |
| Charges constatées d'avance                                    | 775            | 1 033          | 1 063          | 834            | 1 101          | 1 500          | 2 009          | 159,23%                | 17,21%                           |
| <b>Total II</b>                                                | <b>198 823</b> | <b>215 380</b> | <b>299 570</b> | <b>259 421</b> | <b>260 867</b> | <b>338 209</b> | <b>304 806</b> | <b>53,31%</b>          | <b>7,38%</b>                     |
| Charges à répartir sur plusieurs exercices (III)               |                |                |                |                |                |                |                |                        |                                  |
| Écarts de conversion Actif (IV)                                |                |                |                |                |                |                |                |                        |                                  |
| <b>TOTAL GENERAL (0 + I + II + III + IV)</b>                   | <b>247 388</b> | <b>280 507</b> | <b>353 792</b> | <b>297 642</b> | <b>294 717</b> | <b>365 574</b> | <b>335 148</b> | <b>35,47%</b>          | <b>5,19%</b>                     |

| PASSIF                                                             | 2008           | 2009           | 2010           | 2011           | 2012           | 2013           | 2014           | Évolution<br>2008-2014 | Variation<br>annuelle<br>moyenne |
|--------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------------|----------------------------------|
| Capital social                                                     | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Primes d'émission, de fusion, d'apport                             | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Réserves                                                           | 27 441         | 27 441         | 27 441         | 27 441         | 27 441         | 27 441         | 27 441         |                        |                                  |
| Report à nouveau                                                   | 27 061         | 35 998         | 55 930         | 66 866         | 66 069         | 61 671         | 68 426         | 152,86%                | 16,72%                           |
| Résultat de l'exercice                                             | 8 937          | 19 931         | 10 936         | -797           | -4 398         | 6 755          | -918           |                        |                                  |
| Subventions d'investissement                                       | 0              | 5 718          | 3 551          | 1 384          | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Provisions réglementées                                            | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| <b>Total I</b>                                                     | <b>63 439</b>  | <b>89 088</b>  | <b>97 858</b>  | <b>94 894</b>  | <b>89 112</b>  | <b>95 867</b>  | <b>94 949</b>  | 49,67%                 | 6,95%                            |
| Provisions pour risques                                            | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Provisions pour charges                                            | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 3 665          |                        |                                  |
| <b>Total II</b>                                                    | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>0</b>       | <b>3 665</b>   |                        |                                  |
| Dettes financières :                                               |                |                |                |                |                |                |                |                        |                                  |
| Emprunts obligataires convertibles                                 | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Autres emprunts obligataires                                       | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Emprunts auprès des étabts de crédit (1)                           | 17 287         | 3 870          | 3              | 5              | 0              | 0              | 14             | -99,92%                | -69,47%                          |
| Emprunts dettes financ div (Dépôt Reçu 165)                        | 0              | 20 838         | 35 605         | 50 612         | 70 357         | 78 049         | 73 996         |                        |                                  |
| Avances et acomptes reçus sur commandes                            |                | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Dettes fournisseurs et comptes rattachés                           | 87 993         | 69 457         | 100 655        | 57 275         | 53 157         | 94 130         | 69 052         | -21,53%                | -3,96%                           |
| Dettes fiscales et sociales                                        | 78 669         | 97 254         | 119 671        | 92 549         | 81 745         | 87 786         | 92 362         | 17,41%                 | 2,71%                            |
| Dettes sur immobilisations                                         | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| Autres dettes (Option Théâtre Cpt 467)                             | 0              | 0              | 0              | 2 307          | 346            | 0              | 0              |                        |                                  |
| Produits constatés d'avance                                        | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 9 742          | 1 110          |                        |                                  |
| <b>Total III</b>                                                   | <b>183 949</b> | <b>191 419</b> | <b>255 934</b> | <b>202 748</b> | <b>205 605</b> | <b>269 707</b> | <b>236 534</b> | 28,59%                 | 4,28%                            |
| Écarts de conversion Passif (IV)                                   | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              | 0              |                        |                                  |
| <b>TOTAL GENERAL ( I + II + III + IV )</b>                         | <b>247 388</b> | <b>280 507</b> | <b>353 792</b> | <b>297 642</b> | <b>294 717</b> | <b>365 574</b> | <b>335 148</b> | 35,47%                 | 5,19%                            |
| (1) dont concours bancaires courants et soldes<br>créd. de banques | 17 287         | 3 870          | 3              | 5              | 0              | 0              | 14             |                        |                                  |

**Évolution des créances et des dettes à court terme**

| <b>Clients et Autres Créances (Actif)</b>                                                                                  | <b>2008</b>   | <b>2009</b>   | <b>2010</b>    | <b>2011</b>   | <b>2012</b>   | <b>2013</b>    | <b>2014</b>    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|----------------|----------------|
| <b>Total Clients, comptes rattachés</b>                                                                                    | <b>3 556</b>  | <b>19 477</b> | <b>12 759</b>  | <b>31 243</b> | <b>30 945</b> | <b>57 100</b>  | <b>42 876</b>  |
| Produits à recevoir (4687)                                                                                                 | 33 805        | 27 928        | <b>216 714</b> | 1 143         | 9 963         | 14 757         | 14 472         |
| TVA (dont TVA déductible 4456 + 44583) et Impôt Société dont Crédit Impôt Compétitivité Emploi CICE en 2013 et 2014 (4440) | 8 346         | 4 326         | 14 261         | 63 332        | 16 458        | 49 951         | 41 634         |
| <b>Total Autres Créances</b>                                                                                               | <b>42 925</b> | <b>32 754</b> | <b>231 102</b> | <b>64 551</b> | <b>26 421</b> | <b>66 995</b>  | <b>60 059</b>  |
| <b>Total Clients et Autres Créances</b>                                                                                    | <b>46 481</b> | <b>52 231</b> | <b>243 861</b> | <b>95 794</b> | <b>57 366</b> | <b>124 095</b> | <b>102 935</b> |

| <b>Dettes fournisseurs (Passif)</b>        | <b>2008</b>   | <b>2009</b>   | <b>2010</b>    | <b>2011</b>   | <b>2012</b>   | <b>2013</b>   | <b>2014</b>   |
|--------------------------------------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Fournisseurs (4010)                        | 57 730        | 22 980        | <b>64 061</b>  | 31 223        | 40 014        | 54 942        | 25 767        |
| Fournisseurs factures non parvenues (4081) | 30 263        | 46 477        | 36 594         | 26 052        | 13 143        | 39 188        | 43 285        |
| <b>Total Fournisseurs</b>                  | <b>87 993</b> | <b>69 457</b> | <b>100 655</b> | <b>57 275</b> | <b>53 157</b> | <b>94 130</b> | <b>69 052</b> |

| <b>Dettes fiscales sociales (Passif)</b>      | <b>2008</b> | <b>2009</b> | <b>2010</b> | <b>2011</b> | <b>2012</b> | <b>2013</b> | <b>2014</b> |
|-----------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Dettes Sécurité Sociale (431)                 | 28 557      | 35 287      | 47 679      | 33 629      | 26 647      | 28 941      | 32 644      |
| Dettes ASSEDIC (y compris intermittents 4371) | 4 194       | 5 442       | 5 132       | 5 246       | 4 269       | 5 049       | 4 819       |
| Congés Payés (avec Provision 4282 + 4382)     | 26 993      | 27 478      | 33 898      | 23 800      | 23 957      | 25 194      | 20 462      |
| AUDIENS (protection sociale 43711)            | 9 093       | 10 993      | 10 125      | 10 353      | 8 792       | 9 388       | 10 260      |
| AFDAS formation (4378)                        | 4 359       | 4 933       | 4 703       | 5 049       | 4 754       | 4 953       | 5 363       |
| Organismes sociaux (4386)                     | 0           | 6 403       | 11 673      | 9 000       | 9 206       | 9 179       | 9 544       |

|                            |       |       |       |       |       |       |       |
|----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Taxe Apprentissage (43781) | 2 634 | 2 789 | 2 765 | 2 916 | 2 731 | 2 894 | 3 021 |
| Impôt Société (444)        | 0     | 0     | 1 816 | 0     | 0     | 0     | 0     |

|                                          |               |               |                |               |               |               |               |
|------------------------------------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>Total Dettes Fiscales et Sociales</b> | <b>78 669</b> | <b>97 254</b> | <b>119 671</b> | <b>92 549</b> | <b>81 745</b> | <b>87 786</b> | <b>87 786</b> |
|------------------------------------------|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

**Annexe 4 : Les charges externes et de personnel**

| <b>Charges Externes</b>                           | <b>2008</b> | <b>2009</b> | <b>2010</b>    | <b>2011</b> | <b>2012</b> | <b>2013</b>    | <b>2014</b>    |
|---------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|----------------|----------------|
| Contrats Cession, Aide création (60411) a         | 357 848     | 357 911     | <b>404 879</b> | 346 290     | 371 722     | <b>347 315</b> | <b>355 380</b> |
| Frais de déplacement (6251)                       | 121 344     | 109 311     | 112 955        | 103 886     | 121 821     | 116 484        | 111 992        |
| Repas Réception (6257)                            | 126 476     | 104 585     | 116 438        | 119 192     | 117 391     | 110 020        | 141 887        |
| Frais d'hébergement (62571)                       | 74 724      | 60 957      | 66 811         | 60 280      | 67 578      | 52 507         | 61 336         |
| <i>S/Total Déplacement repas hébergement</i><br>b | 322 544     | 274 853     | 296 204        | 283 358     | 306 790     | 279 011        | 315 215        |

|                                                                                       |        |        |         |         |         |         |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Locations mobilières immobilières (613) (c)                                           | 89 852 | 71 275 | 91 644  | 122 127 | 97 710  | 124 855 | 103 744 |
| Redevance crédit-bail mobilier (6125) (d)                                             | 1 830  | 1 830  | 1 830   | 2 380   | 2 490   | 2 490   | 5 878   |
| Achats publicitaires, Catalogues, Conception affiches, Cadeaux (6231, 6234, 6236) (e) | 56 790 | 47 498 | 44 527  | 50 435  | 64 415  | 55 413  | 61 226  |
| Prestations de service (60410) (f)                                                    | 83 413 | 92 652 | 104 846 | 111 275 | 118 188 | 96 361  | 107 275 |
| Assurances (6161) (g)                                                                 | 12 565 | 12 893 | 12 852  | 14 252  | 17 187  | 18 591  | 12 142  |

|                                             |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |
|---------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <i>Sous-Total (a+b+c+d+e+f+g)</i>           | 924 842          | 858 912          | 956 782          | 930 117          | 978 502          | 924 036          | 960 860          |
| <b>Total Charges Externes</b>               | <b>1 102 858</b> | <b>1 014 372</b> | <b>1 132 284</b> | <b>1 144 547</b> | <b>1 161 031</b> | <b>1 091 068</b> | <b>1 123 475</b> |
| Evolution                                   |                  | -8,02%           | 11,62%           | 1,08%            | 1,44%            | -6,03%           | 2,97%            |
| <b>Total des charges</b>                    | <b>1 809 619</b> | <b>1 743 831</b> | <b>1 861 108</b> | <b>1 866 770</b> | <b>1 853 766</b> | <b>1 801 511</b> | <b>1 848 483</b> |
| <b>Charges Externes / Total des Charges</b> | <b>60,9 %</b>    | <b>58,2 %</b>    | <b>60,8 %</b>    | <b>61,3 %</b>    | <b>62,6 %</b>    | <b>60,6 %</b>    | <b>60,8 %</b>    |
| Evolution                                   |                  | -8,02%           | 11,62%           | 1,08%            | 1,44%            | -6,03%           | 2,97%            |

| <b>Salaires Traitements Charges sociales</b> | <b>2008</b>      | <b>2009</b>      | <b>2010</b>      | <b>2011</b>      | <b>2012</b>      | <b>2013</b>      | <b>2014</b>      |
|----------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Salaires bruts (6411)                        | 401 745          | 421 742          | 415 085          | 437 629          | 408 690          | 422 355          | 439 729          |
| Indemnités congés payés (6412)               | 0                | 3 105            | 8 510            | -2 827           | 5 294            | 5 391            | 5 390            |
| Indemnités de stages (64140)                 | 10 033           | 9 555            | 9 252            | 9 593            | 9 265            | 10 760           | 9 091            |
| Indemnités de rupture (641402)               | 0                | 0                | 0                | 5 276            | 0                | 0                | 0                |
| <b>Total Salaires et Traitements</b>         | <b>411 778</b>   | <b>434 402</b>   | <b>432 847</b>   | <b>449 671</b>   | <b>423 249</b>   | <b>438 507</b>   | <b>454 210</b>   |
| Charges sociales                             | 190 027          | 203 367          | 200 656          | 202 209          | 193 086          | 188 991          | 186 567          |
| <b>Total Charges de Personnel</b>            | <b>601 805</b>   | <b>637 769</b>   | <b>633 503</b>   | <b>651 880</b>   | <b>616 335</b>   | <b>627 498</b>   | <b>640 777</b>   |
| <b>Total des charges</b>                     | <b>1 809 619</b> | <b>1 743 831</b> | <b>1 861 108</b> | <b>1 866 770</b> | <b>1 853 766</b> | <b>1 801 511</b> | <b>1 848 483</b> |
| <b>Charges Personnel / Total Charges</b>     | <b>33,3 %</b>    | <b>36,6 %</b>    | <b>34 %</b>      | <b>34,9 %</b>    | <b>33,2 %</b>    | <b>34,8 %</b>    | <b>34,7 %</b>    |



## Annexe 5 : Le disponible artistique en 2014

Le tableau ci-dessous distingue les charges et les produits de fonctionnement courant de l'association de celles et ceux considérés comme affectés au domaine artistique. Il a été établi de manière empirique selon les données communiquées par l'association pour l'année 2014 ; étant entendu d'une part, que le périmètre des actions relevant du domaine artistique peut faire l'objet d'interprétations très diverses, d'autre part, que les dépenses pouvant relever de plusieurs secteurs d'activité ne sont pas ventilées de manière fine entre chacun des secteurs concernés. Dans ce tableau, les charges liées aux activités artistiques comprennent principalement les contrats conclus avec les artistes, les dépenses liées à leur accueil, et le personnel affecté à la programmation.

Les produits affectés à la programmation artistique comprennent les recettes de billetterie (hors reversements) et les subventions des collectivités publiques expressément affectées (au festival ou à un spectacle déterminé) ; les autres subventions ont été classées parmi les produits « hors activités artistiques » (parmi lesquels figurent les subventions de la CABA, de l'État, de la région et du département finançant le fonctionnement du Parapluie).

Enfin, il est à noter que l'association n'utilise pas la notion de « théâtre en ordre de marche ».

| Charges hors activités artistiques                                                                           | 2014      | Produits hors activités artistiques                                             | 2014               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Charges de personnel non affectées au domaine artistique                                                     | 321 600 € | Ventes de produits hors billetterie                                             | 113 500 €          |
| Charges de fonctionnement courant de l'association (en dehors des sommes considérées en activité artistique) | 514 800 € | Autres produits d'exploitation                                                  | 93 550             |
|                                                                                                              |           | Subventions d'exploitation non affectées à la programmation artistique          | 1 302 350 €        |
|                                                                                                              |           | Produits financiers                                                             | 1 200 €            |
|                                                                                                              |           | Produits exceptionnels                                                          | 12 200 €           |
| Sous-Total                                                                                                   | 836 400 € | Sous-Total                                                                      | 1 522 800 €        |
|                                                                                                              |           | <b>Disponible Artistique</b><br>(Produits - Charges hors activités artistiques) | <b>+ 686 400 €</b> |

| Charges liées aux activités artistiques                                                                                    |             | Produits liés aux activités artistiques                                         |                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                                                                                            |             | <b>Disponible pour Activités Artistiques</b>                                    | <b>+ 686 400 €</b> |
| Achats de spectacles et aides à création artistique                                                                        | 363 400 €   | Subventions des collectivités publiques affectées à la programmation artistique | 250 000 €          |
| Autres charges du domaine artistique (festival : 53 250 €, préalables : 42 800 €, Parapluie : 110 250 €, marché : 7 300 €) | 213 600 €   | Recettes de Billetterie                                                         | 74 700 €           |
| <i>Droits d'auteur, Déplacement, repas, réception artistes (programmés au festival et ceux en résidence au Parapluie)</i>  |             |                                                                                 |                    |
| Charges personnel liées aux activités artistiques                                                                          | 319 200 €   | Subventions affectées + Billetterie                                             | 324 700 €          |
| Charges techniques liées aux activités artistiques (festival : 114 300 €, Parapluie : 1 500 €)                             | 115 800 €   | Subventions affectées + Billetterie – Charges affectées                         | -687 300 €         |
|                                                                                                                            |             |                                                                                 |                    |
| Sous-Total (Charges affectées)                                                                                             | 1 012 000 € | Sous-Total (Disponible Artistique + Subventions affectées + Billetterie)        | +1 011 100 €       |
|                                                                                                                            |             | <b>Déficit de l'exercice 2014</b>                                               | <b>-900 €</b>      |

|                           |             |                                   |                |
|---------------------------|-------------|-----------------------------------|----------------|
| Total général des charges | 1 848 400 € | Total général des produits        | 1 847 500 €    |
|                           |             | <b>Déficit de l'exercice 2014</b> | <b>- 900 €</b> |

|                                   |           |                                                                                                            |                |
|-----------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
|                                   |           | <b>Disponible artistique / Total Produits</b>                                                              | <b>37,15 %</b> |
| Mises à disposition pour festival | 777 950 € | Mises à disposition pérennes de locaux (Parapluie, Tronquières, local du siège)                            | 159 910 €      |
|                                   |           | Disponible Artistique avec les Mises à disposition pérennes                                                | 846 310 €      |
|                                   |           | Disponible artistique / Total Produits avec toutes mises à disposition (soit 1 847 k€ + 938 k€ = 2 785 k€) | 30,4 %         |

| <b>Mises à disposition relevant de la logistique</b>                        | <b>2014</b> | <b>Mises à disposition pour activités artistiques</b>         | <b>2014</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------|-------------|
| Locaux à usage de bureaux par Ville Aurillac                                | 16 182 €    | Site du Parapluie (par la CABA)                               | 121 000 €   |
| Fournitures, petits équipements par Ville Aurillac pour festival            | 152 695 €   | Centre Hébergement de Tronquières par Ville Aurillac          | 22 728 €    |
| Engins, véhicules de Ville Aurillac pour festival                           | 36 000 €    | Locaux par Ville Aurillac pendant festival                    | 15 617 €    |
| Matériels du service Fêtes et Cérémonies de Ville Aurillac pendant festival | 31 843 €    | Matériel par Département Cantal festival                      | 6 470 €     |
| Personnel par Ville Aurillac pour festival                                  | 535 325 €   |                                                               |             |
| S/Total                                                                     | 772 045 €   | S/Total                                                       | 165 815 €   |
|                                                                             |             |                                                               |             |
|                                                                             |             | Total des mises à disposition par les collectivités publiques | 937 860 €   |

## Annexe 6 : Précisions complémentaires sur les compagnies présentes au festival d'Aurillac

| Présence des professionnels                       | 2008  | 2009  | 2010  | 2011  | 2012  | 2013  | 2014 |
|---------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| Nb de places pour les professionnels              | 1 443 | 1 012 | 1 155 | 1 458 | 1 076 | 1 211 |      |
| Nb de professionnels français                     | 389   | 369   | 460   | 450   | 443   | 410   | 385  |
| Nb de professionnels étrangers                    | 112   | 91    | 62    | 57    | 57    | 47    | 46   |
| Dont Nb nationalités des professionnels étrangers | 28    | 19    | 17    | 18    | 15    | 18    | 16   |

Source : comptes rendus d'activités et documents d'évaluation des conventions cadres.

| Présence des compagnies de passage   | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|--------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|
| Nb de compagnies de passage          | 474  | 500  | 667  | 597  | 569  | 555  | 553  |
| Dont nombre de compagnies étrangères |      |      | 49   | 61   | 66   | 50   | 62   |
| Nb de spectacles présentés           | 564  | 590  | 671  | 698  | 683  | 669  | 663  |
| Dont nombre de créations présentées  |      |      |      |      |      | 266  | 240  |

Source : comptes rendus d'activités et documents d'évaluation des conventions cadres.