

Association Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux (Hauts-de-Seine)

Exercices 2019 à 2024

« Scène nationale » est un label créé en 1991, attribué par l'État à des structures, dont l'objet est de contribuer à la décentralisation théâtrale et de participer au développement culturel sur un territoire. En 2024, il existe 78 scènes nationales en France, dont neuf en Île-de-France. Dans le cadre d'une enquête régionale, la chambre régionale des comptes d'Île-de-France a contrôlé les comptes et la gestion des neuf scènes franciliennes dont celle de Sceaux, portée par **l'association Les Gémeaux**. Situé dans le quartier des Blagis, le théâtre est labellisé « scène nationale » en 1994 à la suite de grands travaux de reconstruction. Le lieu est doté de trois salles : le grand théâtre (510 places), le petit théâtre (179 places), le Sceaux What, club de jazz (150 places).

Les principaux constats de la chambre

- Des partenaires et financeurs bien intégrés à la gouvernance et au contrôle de l'association
- Sans rupture avec l'identité du lieu centrée sur le jazz, le théâtre et la danse, la nouvelle direction a renouvelé le réseau artistique et proposé des formes hybrides de spectacles, par le biais notamment du numérique, maintenant une politique artistique variée et équilibrée
- Entre les saisons 2018-2019 et 2023-2024, un taux de fréquentation en progression de 11 % mais un nombre d'abonnés en baisse
- Une trajectoire financière satisfaisante au regard du résultat et des principaux soldes, mais, comme les autres scènes labellisées, une dépendance au financement public - contrepartie des missions de service public

Les principales recommandations de la chambre

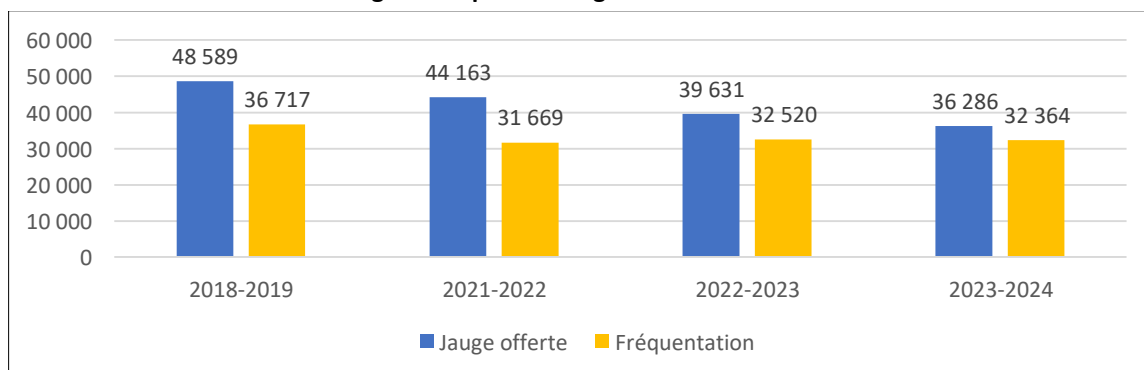
- Valoriser dans les comptes la mise à disposition des locaux du théâtre par l'établissement territorial Vallée Sud Grand Paris
- Diversifier les ressources propres par la recherche de mécènes et l'augmentation des recettes de billetterie

Chiffres clés

	2019	2024
Part des subventions de fonctionnement dans les recettes (en %)	78	76*
Part des recettes de billetterie dans les recettes de fonctionnement (en %)	19	16
Coût moyen du spectateur (en €)	49	47
Taux de fréquentation (tous spectacles confondus) en %	78	89
TOM/total des charges de fonctionnement (en %)	47	46
Poids de la masse salariale/total charges de fonctionnement (en %)	28	29
Part des charges artistiques et complémentaires/ total charges de fonctionnement (en %)	53	53

Source/note : CRC IDF d'après les données transmises par l'association. *La part des subventions de fonctionnement dans les recettes de l'association a diminué entre 2019 et 2023 du fait de la croissance des « autres produits ». Leur place est en fait croissante, au contraire des recettes de billetterie. Les charges « TOM » = théâtre en ordre de marche, correspondent aux charges fixes.

Jauge et fréquentation globale des Gémeaux



Source : Les Gémeaux, analyse billetterie du théâtre, novembre 2023 / retraitement CRC (Sceaux Jazz Festival inclus à partir de 2021)